

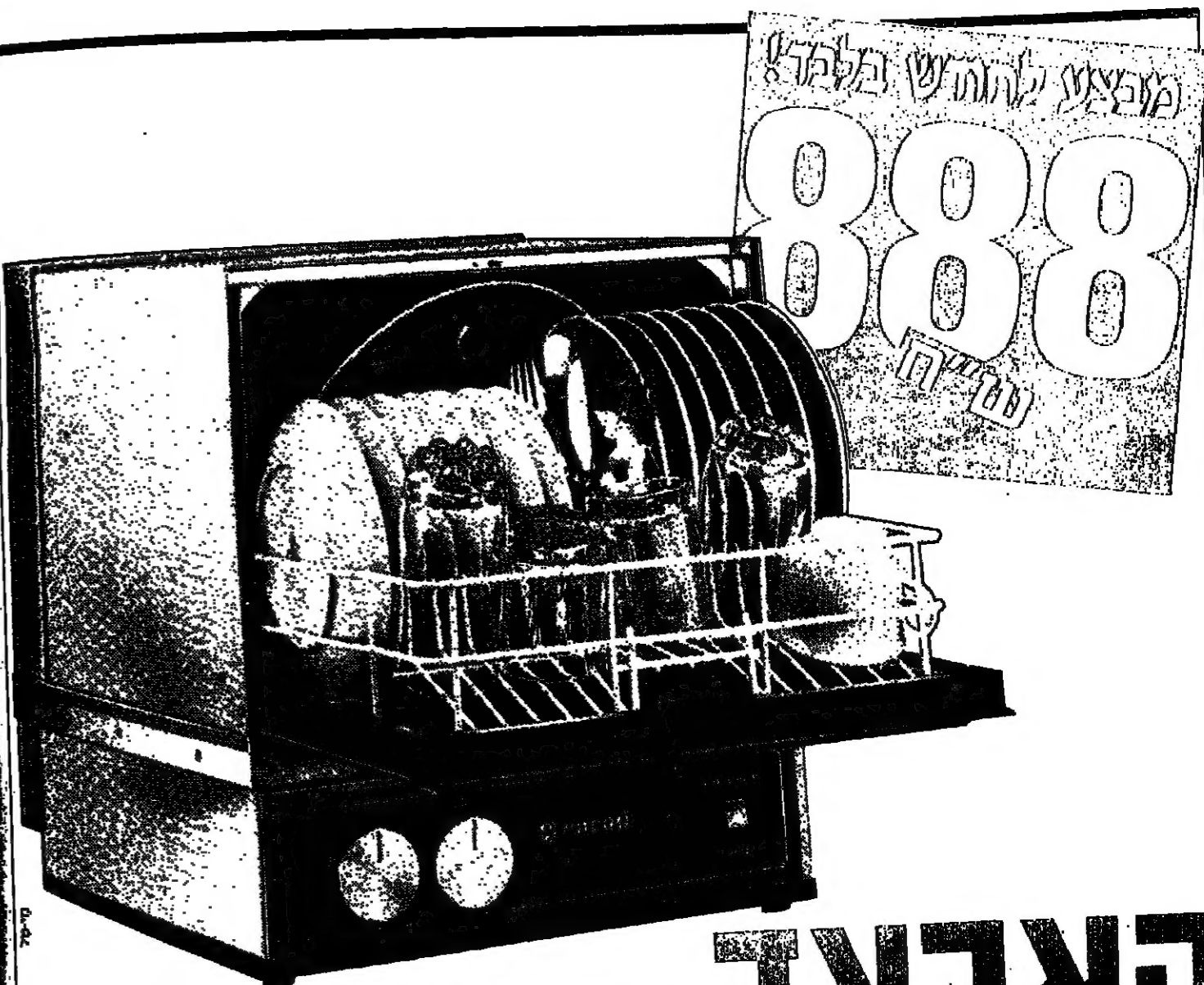
א.ד. א.פ. 12/12/77

77



החברות המובילות
במדינת ישראל
החברות המובילות
במדינת ישראל
החברות המובילות
במדינת ישראל

מעדי
השירותים למיזמים, רכב
ולאנשים לחיות
72 סט. 72
72 סט. 72



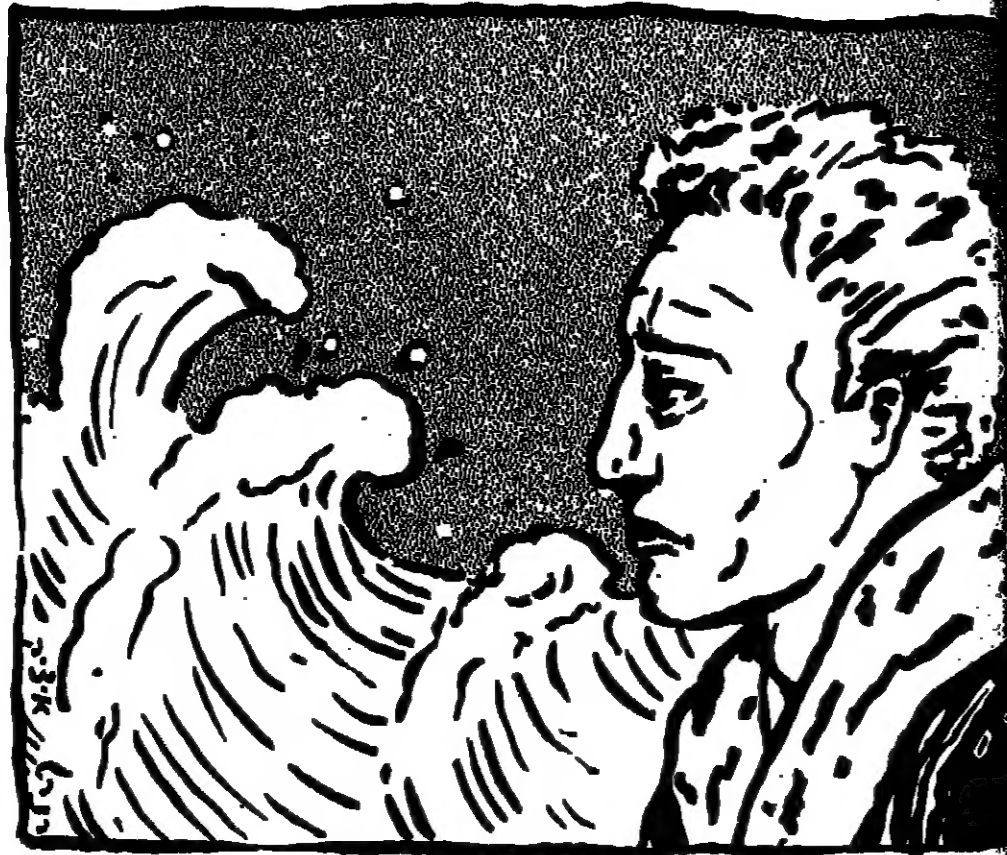
קארד מדיח כלים מושלם

5 תוכניות הזחה!
מדיח בתי רב תוכניות. הקומפקטי
החדש עם 5 תוכניות הזחה בדקות חום
שוניות הסללת תכנית מיוחדת לשיטה
מחירה בת 7 דקות. מסובכים את
מכשירי המטבח - וחבלים יוצאים
מבריקים ויבשים.

יחידה! "מגש הפלא"
קומפקטי בגודל
קומפקטי בצריכת
חשמל ומים
תכולה מקסימלית
ושיטה מושלמת

carad
מושלם מכל צד
החבר
יבוא ושיווק בלעדי בישראל:
להשיג בשיטות חשיפה: טקס, סולר, מצי"מ, סולר, אגד והמחיר החשמל המבוטא

מדינת ישראל



כפר סבא

כפר סבא הייתה ישוב חשוב בדרום השרון עור בימי בית שני. יוספוס פלביוס כינה אותה בכוזביו, עמק כפר סבא.

נת קלינסקי גאל את הארצות של כפר סבא בעת החדשה, (7,500 דונם) בשנת-1892.

ראשוני המתיישבים עלו על הקרקע ב-1904.

ב-1912 הוקמו בכפר סבא 15 הבתים הראשונים.

ב-1923 סיפקו את הישוב אחרי שסבל קשה במרשע 1921.

כפר סבא היא עיר נמל (1962), נוספת מדרום (שליש משטחה, מרכז הכרמל) הדרומי עם 50,000 תושבים ומשתרעת על פני 14,500 דונם. אוכלוסיית כפר סבא צעירה ברובה, ולמעלה מ-20% ילדים.

ממערב כפר סבא מתחשש איכות היים. מאסר וקטן מכפר סבא, מכבד לשון שהוכתרה בשל היותה של העיר צומת ליישובים שהוקמו מעבר לשם היום. זה יוצר לנו בעיות תחבורה קשות בעיר, בשטח הבוקר ולפנות ערב, כשחשבים היישובים יוצאים וחוזרים לבתיהם, אופרים לנו מציאות.

כפר סבא אוור תעשיה גדולה. איקסמס, גיבור, ממל, מנגלס, גרולר, הם רק חלק ממפעלי התעשיה המעסיקים כ-5,000 כוראג מקומיים.

לאחרונה השלמה בנייתו של אינדיאן כורגל חרש ומרכז קניות - מרכז ארדוני, שהעלה את חיי היללה בכפר סבא על המפה. אבל יותר מכל, באותם של הכפר סבא על מרכז סמיר. מרכז תרבות עם מפעל מוניטין לקונצרטים ומרכז מופעי הוצרנות והבידור.

אביבה מץ

מסכן אחד

על שובר הגלים חוף בגורשוה, הוא אמר: "אני אוהב לירושל קילו בא הולך בדות גירה ואני הולפנו מבטים. על האנשים מאחוריו מונח היה תרמילי הגב שלו, שק סינה ואוהד, ארוזים במהרה כמו בית גיר."

הילדים ששענו על פני הולך חוזר, משליכים אבנים אל המים, קוראים אל השמיים, ילדים זה השמחה של הילדים קרא באמריקנית, הגוף יריים. את כל באה שלילת מנחותי חסה מבטים. אני מנגן לילדים, אני אוהב ילדים, הלוואי חזו לי ילדים."

גידה ואני רצנו אחרי הילדים. חמדי הם מסתובבים על המלעים, עי שקטם הגלים נוגע בשולי מבטם. חוזר חרש צעקתי מל הודת.

את, אתן גשים נמלאת. גשים חסות, הוא אמר מאחוריו ונגן עור מעס. הגשים האמריקנית, אפר, כשגירה וריים את כל הבוכה מן העל, הגשים המשתחררות הוללה כל מה שותן רצות זה סקס. הן אוסדות קרמיות. עולות את זה עם גבר וירש כל יום ומה עם מוסר המשתמחה מה עם החלפת הבית והילדים איפה את זה הן רק לעזאזל. הנוגעה לשחרור והטשה רצות את החברה האמריקנית, גם רייגו. זה שרף אתי גרול שהא חוזר את חששתה לקרשנות. אצלו רק הבקו קרוש. גם תבצרות באמריקה הוא ממעל לאיפן בסמים. הכל שרף אתי מאמין רק בילדים באחי לישראל כדי למצוא אשה שתלך לי ילדים. את זאת לא רצתה אתי. למה כי אני לא יודע. אבל לילה במיטה שלות, זה כן. את זה הן רצות. כמו הגשים האמריקניות. הכל מקולקל גם כאן. התיאשתי. את עי מחר אני לא מוצא אשה שתסכים להתחתן אתי. אני נוסע לירושל.

אלמלא שרון, שריכה את כל שוב, אחרי ששודר חזון אותו אל המלעים, אם לא היינו צריכות להיער לסורמיקט לפני ארצות הערב, אלמלא שקטה השמש, היינו מחתנות. אתה. שוק לא ייסע לירושל.

תלמה ארמון

דואר

ואיפה המדריך שלנו?

הרשו לי לבדך אתכם לרגל פרסום המאמר על-הם. מדריך לגבר השקרן וגבר לעצמי מס' 170, גתיתי במינה מן התחבוס והשגינות שבתוכו וכן מן האסתטיקה המוקדמת שבניסוחי. יש בו משום מרעית ורד בעולות הימית הויכוחית בישראל.

חן.

אני נמנעת מלצטט מסמכים נבחרים ברי לאמת, סליחה, לחון את רכבי כי בטוחני שהמאמר כבר שמור בגנור משרים להשכלתם של עיתונאי שבעתד ושלא הא כבר חלוי ממוסר כמשורר זה או אחר במערכת להנאת העורבים המבקשים כמו להבדיל, שירי המורסס של קטלינג אשרי המאמין.

לעצמי, עני לחסיד גם במה מילת זמכחה משום שאלמלא בקיטות הלשים וחילוקים שבין קוראים, המשוועים גם הם למדריכים משלהם, אשר יודעו כמנען, במעגל.

עמוד זה מוגש ע"י ירד מבצע

אקדח זה לא הכל



הסעיף בחוק הרלוונטי לנושא בשמיש בכוח ע"י אחר וחילול הוא: שיעור מס' 22 בחוק העונשין תשל"ז 1977 האונס נעו לפי טור אדם מאחריות פלילית למעשה או מחר לק אם יש בידו להראות שלא נהג כפי שנהג אלא כדי למנוע תוצאות שלא ניתן למנוע בדרך אחרת ושקיו גורמות חבלה חמורה או פגיעה בגופו, בכבודו, ברכושו, או בגופו או בכבודם של אחרים שהגותם עליו או ברכוש שהופקד בידו ובלבד שלא עשה יותר משהיה כוח סמיר לעשות לאותה מטרה ושהרעה שר רס איננה בלתי שקולה כנגד הרעה שמנוע.

מודדת מול סכנה המאיימת עליו, או על הקרובים לו. בראש חברת ירי מבצע בע"מ עומד דובי יונג בעל ידע נרחב בתחום הדרכת הירי ולחיה בכלי נשק שונים וחשב מומחה בתחום זה ובעל נסיון של 23 שנה.

דובי יונג שימש בתפקידים שונים ומגוונים בנושאי הקליטה והצליפה בצבא (במסגרת וסי ים את המקידו כקצין קליפה והצלפים של הירי זה להחלפה בטרור בדרגת רב-סרן).

המדריכים בחברה היום בעלי מקצוע נסיון עשיר בתחום הדרכת הירי המבצעי, מולם נוצא יחידות מעילות של כוחות הבטחון.

החברה מציעה מינון קורסים ומסלולים לבצעי נשק, קורס ראשוני בן 6 שעות מיועד לאנשים שהחלו בתהליך קבלת נסיון לנשק, קורס בן 10 שעות מיועד לבצעי נשק אישי בשיון המבצע שים ללמוד את טכניקת הירי המבצעי לצורכי הגנה עצמית ולתרגל אותו. קורס למתחילים בן 16 עד 24 שעות. קורס ייעודי מיועד לבצעי נשק עות ותפקידים המחייבים נשיאת נשק, כמו מאי בטיחים ואישים, כספים, משלוחים רגילים) והיו מוניות ושטורים. קורס למוסדות מיועד לצעירים וחברות אבטחה אשר חייבים על פי חוק לבצע אימוני ירי. קורס לאלה הראשים לשאת נשק עזוי על פי החוק.

לפרטים נוספים מה עוד היום למונחה מס' 1 דובי יונג בחברת ירי מבצע בע"מ, טלפון 03-7273299, 03-7671411. ברחוב כהנאן (השומר) 72, בני ברק, 51549, טל' 555 בני ברק.



דובי יונג מבצע בע"מ

מה אומר החוק

עקב ריבוי המקרים בהם גילו אזרחים אי מינונות ורשלנות בעת שימוש בכלי נשקם, חוקש משרד הפנים, מאז הוצא יולי 86, הגבלות חזקות. אחת ההגבלות אומרת שהמבקש רשיון לנשק חייב להראות שהוא עבר קורס לירי על ידי מדריכים מוסמכים. בנוסף לכך, החוק לשימוש בנשק לצורכי הגנה עצמית הוגו יבש מותר לאדם להשתמש בנשק, רק כאשר יוכל להוכיח שהיתה סכנה ממשית נשקפת לחייו, ושהמגיעה שמנוע לא עזרה על מידת הנזק שעשו היה להיגרם לו. בבר לים אחרות, לא יוריים באדם שצחק מלה נסה שהמכונית, או בפרץ שחודר לדירה ומתחב בידו נשק.



מי יכול להחזיקו

הורה חשוב בעניין הירי עצמו, הוא ענין סיכום ותחזוקה בנשק. רק אדם הרחיל בשימוש בנשק יודע למעשה כמעט תמיד אם הכלי תקין או לא. הדריך הטובה ביותר לאחזקת נשק במצב תקין היא להשתמש בו לעיתים ממונחות במסגרת ירי נאשק. לאחר הירי יש לנקות את כלי הנשק הזה בחרה שהוא שיוש ותקין. יש להבין שכדי הן שק הוא אוסף של ברזל וקפיצים הדורשים תתי עיה. קיפוז שלא נעשה בו שימוש מאבד את נויסור תתי. ובאשר יגיע הירע בו יבית צריך להשתמש בו הירי שהוא יבטיב.

היכן וכיצד יודיע יונג

יש ושא נשק אשר מיומן בהפעלת כלי נשק, מוסיף בטחון לעביתו והצביר כלי נשקו. ליהנות ולהרות על מיומנותו.

לכן מה עוד היום לחברות ירי מבצע בע"מ, כי היא עוסקת בתחלת תורת ירי להגנה עצמית



דובי יונג מבצע

מאת שי אבריאל

אם ברשוותך נשק ברשיון, דע לך שאתה אחד ממאות אלפי אזרחים אחרים המחזיקים בכלי נשק להגנה עצמית. למעלה מ-90% אינם מיימנים או ערבים. להבטיח נשקת האקדח, מה איתך?

השיבוש השלישי באמונות הירי להגנה עצמית

שימוש בנשק לשם הגנה עצמית בדרך כלל נכפה עלינו, ובמקרה בית ומקרים בהפתעה מבורה מצב ההגנה העצמית מתפתח באופן שבו המונחון נמצא במצב נחות, כאשר חוזרין לצד התוקף. וחומר הדבר פי כמה אם נתחשב בעובדה כי אחר עשוי להפעיל את כלי נשקו רק במצב קיצוני כאשר נשקפת לו סכנת חיים ממש, ואז ירי לא מיומן עשוי להחל מיר את המצב ולהגדיל את הנזק שכבר נעשה, בכך שהחילה קוסיק קר רבנות תמימים עקב פעולתו על הקו רבנות אשר נגרמו כבר עקב האנוע האלים שכבר נותרה.

האקדח ידוע ככלי נשק הקשה ביותר להפעול בתנאים הדרושים, וצריך אימון קבוע כדי לשגור על רמת מיומנות לשימוש בו. אי אפשר לכמוד ירי להגנה עצמית מספרים, וחשוב להתחייט לענין הירי עצמו ברצינות. כי זה דורש ידע ונסיון מבצעי. לעיתים שומעים אדם אומר: שירותי ביחודה קרביית ואני יודע להשתמש בנשק, או בשירות המילוי אים האחרון ירינו בנשק. אך מלכי רת החיירות בצהל יודעים כי רובן אינם מבטירות את להחמיק לשימוש באקדח.

הגדל סגור

מיחוס מימלטר ברום

הכל החל מאכתב
לאערכת "מעריב"
תגובה קטנה
שעסקה במיחוס
ענקי: המיחוס של
יעל רום, "הטייסת
הראשונה",
ומבצע ההצנחה
המכורסם ביותר
בתולדות חיל
הצנחנים. כמו
בסיפור בלשי: מה
בריוק קרה באוויר,
במשך דקות ספורות
לפני סצנה?
להרבה אנשים יש
מה לומר על אותן
דקות, מסתבר.

נ
בסוף ראשון, מה בריוק קרה באוויר, לפני
כ"ס שנה כמה גידולות להתרחשות בת 10
דקות, אולי קצת יותר, אבל מרוב כ"ס דקות,
אולי קצת יותר, שיצרו מיחוס.
המיחוס של יעל רום.
וכעת יעל רום עומדת, מישהו מערער על
המל"ה המסמך המקורי שלה.
רום (לשעבר פינקלשטיין) היא טייסת תובלה
וחיילת, ולא סתם טייסת - אלא הטייסת הראשונה
בצה"ל על מטוסים כבדים. אותו מיחוס שלה, של
גדיל ושל כולנו, הוא כמובן הטסת הצנחנים למיבצע ההצנחה
הצנחנית הקרבית הראשונה והיחידה בתולדות חיל
הצנחנים הישראלי. הסיפור המפורסם ביותר של "מבצע קיש",
הדוע גם כמלחמת סיני.

אשה בגודל קרס טיס, היטן של משך בשנת החמישים, וכעצם
בכל שנה אחרת, כאן לא מסתים כרטיס הביקור המרשים שלה
טייסת אורחית בארץ, קריירה מגוונת בטכניון, בעיקר בנושאי
הבנו ויצור, פעילות התנדבותית עשירה למען יהודי ארץ ישראל,
לחמת לקידום מעמד האשה בישראל, מירון לראשות עיריית חיפה,
הצטרף למעמד העיר. אשה פעילה.

ולמעשה, מישהו חוקר טריו בעלה המפורסם, יעקב אבישר, מי
שהיה מסקר טייסת התובלה במבצע "קיש", טוען שבמסע לא
הטיסה יעל רום את המטוס בעת המבצע, אף שהיה בחוג. לפיכך,
אין היא זכאית לתואר טייסת מסוס ההצנחה במחילה.

מכתבו של אבישר מורסם במעריב, כ"ס. 4.11.86. אין ספק לשוב
ולחזור על הדברים - את עיקר המאמר, במסגרת, כמכתב
שלמינסק. ליעל רום היה מה לומר על אותו מכתב - והרבה
מורסמו במעריב. מעבר להגישה: ימים לא התפקדו בדברים, רצונו
לשמור יותר לא נקלטה באוזן, לנאום לנו מיתוס, רק מתחילים
לגעת בנושא - ומסתבר שלשניים יש חובן מה לומר בנושא, וגם
להרבה אנשים אחרים.

כן נגעה בהגון המטוס, לא נגעה בהגון המטוס, שאלה קטנות,



יעל רום לא נכון שתרומתי המתכננת כלוחד על הקורות. אור אורן
אור ירוק

המקפצה לשעל כמה שאלות גדולות. הרבה אנשים מסתובבים עם
ההרגשה שיעל רום נזונה על המיתוס של עצמה - מיתוס שחמם
ללא הצדקה, רק משום שהמשפט "הטייסת של הצנחנים" נשמע
מצלצל טוב. אם חשאל לדעתם, רמתה המקצועית של יעל רום
היתה לא מן הגבוהות, בלשון המעטה. נמאס להם לשמוע שיעל
היתה הטייסת של ה.

יעל נמנעה לראיון מצוידת בחיך מלא מיסטיזם, כתבת
ופרסומים להכתוב דבריה. כתבות נלהבות: יש גם הרבה אנשים
שואהבים או מעריצים אותה. בעת עבודתה כחיילת, גילתה שיש לה
מליציה שרשם מרשים, מהחלונות הגבוהים ביותר ומטה יש לה
גם חזיונות של כל הגדולים מבינס הצנחנים שנערך לפני כ-10
אחרים בלמחים ושם, אגב, נערך שיחזור ההצנחה המפורסמת
ואפילו את ימיה הטייסת שלה מתקופת מבצע קיש.

אבישר טוען שהייתי טייסת המטוסה שלו לאורך כל מבצע
קיש, ושלא עשיתי דבר מלבד חזרה על פקודותיו "אור אורן, אור
ירוק, באלחש אני רוצה שתראה את הימין לפי יוסף והימין
ססני גם טיסות רבות עם טייסים אחרים, לא רק עם אבישר. אותו
ססני בהצנחה המפורסמת במחילה, ב"צ באוקטובר, 1956, ולא
בעבר כמה ימים, ב"צ בנובמבר 1956, ששטטנו את הרמטכ"ל רחל
משה רייז, לאורך הקרב.

מרכזי (מורל) בראון, עד לעת האחרונה
חברתה, בתקופת מבצע קיש היה ראש
לשכת הרמטכ"ל, שותף ל"טייסת
הרמטכ"ל".

יעל רום הטיסה אותה. לא חזר את
הטייס השני.

כן, אני חזרתי חזק את אותה טיסה של המסלול ב"צ
בנובמבר. יעל רום הטיסה אותנו. לא אני לא חזרתי את הטיסה
השני שהיה איתה. נסענו לאורך חצי של הטיסה, ומשם רייז
ירב כל הזמן עם אברהם יפה באלחש. אחר כך נחננו בארטור
והמטוס שם עם רייז.

יעקב אבישר, מפקד טייסת התובלה במבצע קיש:
"חשאל אותה למה היא כאלה שפחדו לטוס אחר..."

יעקב אבישר, בן 65 בעבר איש ההגנה, שירת שנים רבות בחיל האוויר. גר במחילה נעטק במיסול.
בימי מבצע "קיש" היה מסקר טייסת תובלה, ומפקדה הישיר של יעל רום. מוגולוג.
מה צר לי להגיב פתאום זה שהיא מסוגלת לטעון שכ"צ בנובמבר 1956, כשהססתי את הרמטכ"ל
משו רייז ואת כל המסלול מעל איזור הדרי המסוכן בדרום סיני, נסעתי את הנה המטוס ומניתי באמצע
הטיסה לרבר עם רייז, כשריא נזהנת בהנה המטוס. זו שטות שהיא הלכה והצצה מן האמצע.
"חזר לרבר עם רייז, כשריא נזהנת בהנה המטוס. זו שטות שהיא הלכה והצצה מן האמצע.
מטוסים, לא יותר. המטוס נמצא כל הזמן על העוקם. ובמצב כזה יש לי זמן לדיכויים שלא לרבר על
רייז תגיד לי איך לדיי, עם כל האנחה שלו באמצע המבצע. יש זמן למסלול סוף איח, כמנצח כאלה.
אספר לך למח לשותי את יעל רום כטייסת משנה שלי: משום שלא היתה לי ברירה, בגלל רמתה
המקצועית, אם הייתי מציע אותה במטוס אחר - הייתי מוליך את אותה אותו המטוס. אז הערפתי, בלי
ברירה, שמינסק אלי, מה שהיא עשתה במהלך כל הטיסה זה לחזור על פקודותי, אור ירוק, אור אורן,
באלחש. היא לא נגעה בהנה המטוס במהלך כל הטיסה, וכל מה שהיא מספרת על זה שהייתה את
המטוס, זה שמדיווח.

אין זה נכון שלא הנראינו מאו מבצע קיש ועל לכנס האחרון בלמחים. אני חזר לפחות עוד שני
אירועים בנסם לציון 18. שנה להיל האוויר, ובנסם לציון 25 שנה לחיל. ואיזה ססיות היא ויברה באותו
כנס אחרון. אמרה שאילו לאיל אחיך, הנוסד והאיש של הטייסות ססיה והצנחנים בעת מבצע קיש את
הנדר. לא בנקודת החיך, מכיוון שלא היה לו נסיון בהצנחה, ושריחו העיסה את הנמנים ארבעה
קילומטרים מיעל. אילו שסיות... היה צריך להיות סיון בעצמה ובמהירות של 300 קילומטרים
לשעה. כי שום דבר נכון, כיום, אגב, ידוע כבר כי זו היתה סעות של קצין מבצעים בחיל האוויר
שנרמז לטיוח במיקום.

אני רוצה גם שחשאל אותה איזה אימונים היא עברה לפני הטיסה בהשגחה לאנשי הצוות והאחרים.
ולמחלוחי באלחש שסמך לטוס איח.

היא קשה אנשים שמאשימים את רגליה - הם פשוט אינם רוצים לשבור את המיתוס של אשה וטייסת.
אבל אני חולקת. לרבר. אורי שלושים שנה, חשוכ לי קוממנט תצא סוף סוף לאור.

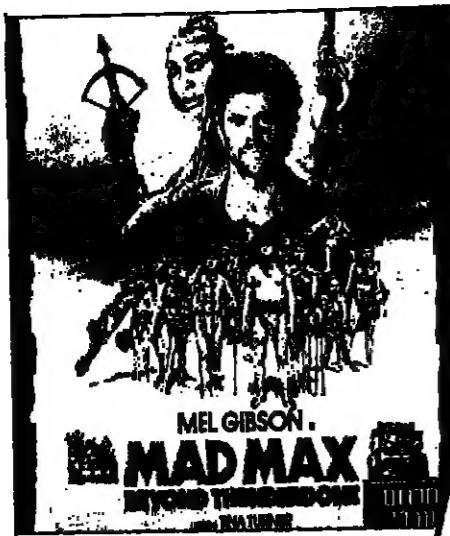
המשך בעמוד הבא



יעקב אבישר בסיפורי הטיסה
הצנחנים במחילה הימית
לא כשה לאבדתי יום



יעקב אבישר וקומנדן בעינול
עם טייסת 101 בירושלים
מחיל 101, לקטן, בעק
בסיס - יריבו



ידיא

טינה טרנר - המלכה הרעה
מקס הלום מס' 3. אם ראינו את מספר 1, 2 ו-3 הפנים מספר 3, אז כשנראה מקסי...
המלכה הרעה מלכת הכתר, טינה טרנר, בתפקידה הקולנועי הראשון, ואילו את מקס הכל יכול מלך השחקן האוסטרלי מל...
במספרה הקולנועית הראשונה, ואילו את מקס הכל יכול מלך השחקן האוסטרלי מל...
במספרה הקולנועית הראשונה, ואילו את מקס הכל יכול מלך השחקן האוסטרלי מל...

תום דן

אילוף

אדם מגיש תביעה. אפשר ללמוד ממנה משהו על פעילותו של כלב משטרה.

ליצול

כוסבירה עם פעמון, לעצלים בארץ העניין הוא לא כל כך מוכר. כאלגיה, כסאה יושב כפאז וכסופר מתרועע - אתה מועיק את המלצות



לסיכום נוסף, בעזרת פעמון הקבוע בקיר, עכסיו נגיע פעמון האבנים גם אליו, ולא ידועה על הקיר. רש, קלאס' ציעה כסכריה מסוימת בעמק ליד הירדן. סב לטני הכיוונים: המלצות יכולות לאותר בעזרת המעמק לפנות לת דרך, הסתוים יכולים לאותר סוככים התרועעה. אם שוה לך להקטיע כבוס כואה, בתחילתו ללצול ליי - הפחור הוא 29 שטלים

אריה רייכמן

אמיר גילת

קרב מגע

שיחור מתפסת ראש מהצר
ו יכולה להיות תקיפה של סיכסוך פיו פשוט, או גם לשם הבטחה וגרימת נזק רציני. התוקף תופס בצוואר, לופת את ראשו מן הצד, בכוונה להשליך אותו לרקע ועליו לבצע את הפעולות הבאות: תפוס בשערותיו של התוקף וזרועותיו את מכתביו אליו בשיעור, תוך שאתה ברכיים לדרת מעט מטה אנוף יד שניה תמונה מס' 1. תוך כדי התמונה, צע אל מאחורי התוקף - תפוס את האגרוף הימני אל שכי התוקף תמונה מס' 2. מעוצמת המכה, התוקף ירפה מצווארך ואתה, משוך את ראשו לאחור ובידך המכה, המשיך במכה לפניו או סנטרו של התוקף, לבצעו המוחלט תמונה מס' 3.

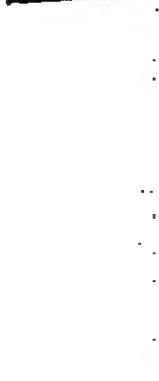
דוד כדאשר

פאב

טקסאס, רעגנה
הקרינוטונים האלה מרנזו, קולדור, כבר עלו לנו על העצבים, ואנחנו מתנגענים לראשם. אז יום אחד החלטנו לבקר קצת בטקסאס, לא היתה בארצות הברית של אמריקה, אבל לא הרחק משם. ברעגנה, המדובר במסעדות פאב בראש (מרכז גולד, אחוזת 198) עד לפני חודשים מספר חישקו המקום במאס כלבד, והם יצאו לו מוטיבין בשל הדלסק הארוך והמעוצב שלו, שפל פאב תל-אביבי היה מתגאה בו. אולם אלמנטים שליליים התחילו לפלוש, ואפילו תגרות סכינים היו שם.

בחדשים האחרונים, ממנו, התחוללה במקום תמורה, תחת שריטו של בן-עמי ברש, שארץ 24 שנה בחיל האוויר וכמעט חמש שנים במסיק, תפס פיקוד מאחורי הרלסק. הוא לבוש חלצת ג'ינס מעוטר בריקמה ובחפצי-צוארון, עובד עניית בוקרים ובעל מגפיים. בתגורו אבום כבר, ורק הכובע חסר. את המגנן הזה - כמו את התפרים - הביא מטקסאס, שם שוה עם משפחתו שלוש שנים וגדלק לגמרי. על רקע של מוסיק קאנטרי מבוחרת ושהקלס שם, במבוק, כשהבן נבע עוזר להגיש, מספר ברש על החלטה להעביר את הדגש מפאב למסעדה מסחרר, אם היה אישיות מסק, שברעגנה אין הרבה מקומות בילוי, ואנשים לא מסתובבים מסקים למקום. הם פשוט מתחילים עוב שוב על בירה וחטיפים - אבל פרנסה אין כזה מה

הצגת מיטון (ראו 14) ירון 12 מהאגודה



יוסי עופר, סגנו של אבישר בטייט, ילמים קברניט באל על. היה הקפטן של יעל רום בכמה טיסות במבצע קרש: הגיומנות המבצעית שלה היתה אבס אחד גדול

שעל רום תפסה את השקטשים שלה כל הטיסה שלה עם הארז והירוק, הוא מיתוס של פוליטיקאים קטנה. אתה יכול לכתוב בשמי שהמיומנות המבצעית של יעל רום בעת התנועה במהלך היתה אבס אחד גדול. בסך הכל היתה קריטיקה, והחבל בין קריטיקה וקפטן הוא הברזל של עופר דרגה. כטייט'משהו היא ביצעה את מה שאמרו לה לעשות, וזה לא לומר שהיא הטיסה דקטום, זה במידה לא נכון ומטעה.

מה קרה אחרי מבצע קרש? יעל נבנתה מה שאבישר איד אחת למטוס המוביל, וכעת זוכרים רק את יעל רום, ולא זוכרים את כל הטייטים, כולל אבישר, שהטיסה בפועל את הטייט.

החל לרכיבי המטוס לזכר עם ריון, כשהוא קם, אני נהניו ממטוס או זה שהוא אומר שכל תרומתי במהלך כל הטיסה התחבנה בלחזור על הפקודות אור ארז, אור ירוק - זה כלל לא נכון. בטייט'ההצנחה היא נמלה חלק, כטייט'משהו. איש אינו מערער על כך - אך אפילו היא אינה מנסה לשפון היום כי הטיסה את המטוס במרידה. היא גם השתתפה, ללא עוררין, בטייט'המטוס - כאן, לזכרה, כטייט' פעילה, ולזכרה הטייס הראשי כשפח כלבד. בכל משהו, יעל מינקלשטיינר לא הטיסה את המטוס בעת ההצנחה המפורסמת במיתלה. בעיה משנית, אבל לאשפורה יעל רום מברית על שתי טיסות בלבד יחד עם יעקב אבישר. לעומתה טרע אבישר שטסה עמו כ-7 טיסות. גירסו מאשרת על ידי ההיסטוריון אבגורד שוק, וכן על ידי הנוסע של הטייט, אילי אוריקר. בעיה נוספת בימיוחטיסה שלה מוטיפה יעל רום כקפטן, מלוגי טייס ראשי, כשהם שפאילו היא אינה טוענת כי שיטת טייס ראשי לאורך הטיסה, כל טיסה שויה במהלך מבצע קרש, מה מנאום קפטן נכון, אני רשמינו את עצמי כטייט ראשו, כי אני ניהלתי את הטייט, וסותר לך לרשום את עצמי היכן שאני רוצה, אומרת על רום. לא כל כך מסתדר עם הדברים במכתבה ודברים שאמרה בעת הראיון, לסיים לא היא יצרה את פרסומה, אלא כל אלה שכתבו על תנועה, אלא שרצו לטעון את מיתוס הטייט הראשונה. (כדאי לציין, בנקודה זו, כי ארם שהשתתף בטייט הטייט כאלחוטן, הציג בפנינו את יומן הטייט שלו. בימון זה אין חריגה לגורמות אתן מציגת יעל - בואונו יומן, האיש הרשום כקפטן הוא אכן הקפטן, והאיש הרשום כטייט המטוס הוא אכן טייט'המטוס. ודווקא כאן, אנו מצאנים את שמה של יעל פינקלשטיין קפטן - בטייט שיערכה ביט' לנבחרת 1986, כשבוע לאחר שסך הקרינתה. יעל אינה מבינה מה מתאם החליט יעקב אבישר לעלות עליה. שלושים שנה לא ראתי אותו, ממבצע קרש ועד הכינוס במלמחם. שם דווקא הוא היה ליד כל חסון. ויברנו על כל מיני דברים - למחץ המכתב הזה למערכת, כאן יש לה הצעה. הוא אולי מתוסכל מהעברה שבבטס במלמחים כולל הקיפוף אותו, והוא נשאר לבר בדר, אך אתה לא הכיר אותו.

יעקב אבישר הטיס הצנחתי צנחנים במיתלה. אולי לא הכירו אותו כגולל שהוא לא רגל לטעם מיתוס עצמי הוא רק אודות כזה המטוס פירדשה הטקס, או שמה נמילת חלק במבצע הטיסה, אפילו כטייט'משהו מצריקה את החורג, טייט' המבצע, ואם יש חשיבות לעובדות ומרטיס קטנים, כעצם כשמדובר במיתוס

עמית דובקין

שם	מספר	שם	מספר	שם	מספר
1	1	2	2	3	3
4	4	5	5	6	6
7	7	8	8	9	9
10	10	11	11	12	12
13	13	14	14	15	15
16	16	17	17	18	18
19	19	20	20	21	21
22	22	23	23	24	24
25	25	26	26	27	27
28	28	29	29	30	30
31	31	32	32	33	33
34	34	35	35	36	36
37	37	38	38	39	39
40	40	41	41	42	42
43	43	44	44	45	45
46	46	47	47	48	48
49	49	50	50	51	51
52	52	53	53	54	54
55	55	56	56	57	57
58	58	59	59	60	60
61	61	62	62	63	63
64	64	65	65	66	66
67	67	68	68	69	69
70	70	71	71	72	72
73	73	74	74	75	75
76	76	77	77	78	78
79	79	80	80	81	81
82	82	83	83	84	84
85	85	86	86	87	87
88	88	89	89	90	90
91	91	92	92	93	93
94	94	95	95	96	96
97	97	98	98	99	99
100	100				

יומ'טייט, 10 לנובמבר 1986, ימים ספורים לאחר מבצע קרש: השם בעמודה. טייס או טייס ראשו - יעל פינקלשטיין

סוף ההעמוד הקודם

אייל אחיקר, הנווט הראשי של הטייט, נווט, טייט'ההצנחה

האם היא לא היתה אשה - כלל לא היו זוכרים אותה?
לדעת, ליעל רום לא היתה שום פונקציה של יממש בנושא הטייט המדוברת, ובנושא מלחמ'טייט כולו. בסך הכל היתה טייט'משהו, ואם היא לא היתה אשה - כלל לא היו זוכרים אותה. ברור שלא ניתן להשוות כלל את תפקידה של אבישר, תפקיד הטייט הראשי, לתפקיד טייס הממלא תפקיד עוזר כלבד. אם אני חושב שהטייט'משהו עשתה עוזר גדול לאבישר, כן. בתחילת כן היה טייס מעולה ומפקד טייט טוב. ואני מנאח לך שתחליח בשבירה המיתוס של יעל רום.

התקופה של הטייט'משהו...
האחיות מלחמ'טייט...
לסיים אלה שנים...
1949-1957
לפרט משהו...
מריקב אבישר...
המטוס...
במריקב...
אני פרט...
מאמר...
לפרט...
אכל...
שעל...
שעל היתה גערה צעירה ויפה...
שעל היתה גערה צעירה ויפה...



יעל רום ודפול בכנס הצנחנים במלמחים מימנש של שתי אגודות מימי מבצע קרש

האם היא לא היתה אשה - כלל לא היו זוכרים אותה?

גם ממקומות רחוקים כמו ירושלים



שכניהם

ר' חרע מתי ישתמשו בשירותיך המקצועיים. באחר צילמים כיפ מטרסטים עכשיו סירות מסיירות לילדים. בעת הסרטת הצול וגרטי, כרי ליצור את האשליה שהכשפה מעבירה את הול ורטל מסר לסר, פנו המפיקים לשמיען חרע. הם נזקקו לנסיגה כ...מספסס ריים. הפניה לא רגישה אותו במיוחד. עד היום, כשהוא כן 28 בלבד, הספיק חרע לעבור חזיות רבה יותר מרגשות. הול לאיבוד כשל סקטי, נפל לתוך סדק של כקוצני הר המונטבלאו, נחלץ ממפולת אבנים בעת טיפוס בגול עמוד. מאות פעמים התגלה כמות. שמעון חרע, בקיצור, אינו ממרר לחורגס. שכיריחבל מבנים אותו חרע. עם כל מה שעבר עליו, מאיפה מתחילים לספר את הסיפור שלול אולי מקוריה. גיטסמו באשליה על מצוק שגובהו 120 מטר. עניין של כמה שעות טובות. בנבה של כר 80 מטר, אני חלוי על חבל מאבטח נזקק באופן רחוק לשידותים. מה עושים להניח 'סליחה, אני קפץ לרגע לשירותים, אי אפשר. אם אני משתחרר מרדתמה - אני צונה למטה. אבל הצרכים הלכו ולחצו. תוך קבלת הוראות באיטלקית ממספס שני, נקשרתי לריתמה שניה בגובה החזה והשתחררתי מריתמה באיור האגן. עשיתי את צרכי, ועכשיו זו כבר הבעיה של זה ששקור אלי ונמצא מתחת. אם לומר את האמת, הרבה הוא לא יכול היה לתת...". רק שתינו מה זה בעיה של מספסיותיים.

לאחר הקוריוז שרומ, אולי, על אישיות - נחור אחר. יליר חרע, בגיל ארבע מטפס על מבנים ועצים, גופל ושובר יריים ורגילים. על מצוקים הוא טיפס עוד לפני שסיים את לימודיו בגימנסיה הרצליה. בצבא, לאחר שנה מקורסטים, הגיע לחיל ומשם לצנחנים. מעולם לא סבל מחורגבהם. במסגרת צבאית עבר קורס של טיפוס, גלישה וחילוף. השתחרר מהחיל ב-1979.

בגיל 21 טיפסתי 'בצורה מקצועית' על הר בפעם הראשונה. היה זה הר סיני. נשאיתי באזור כמעט שנה, הדרכתי טיולי נמלים

שמעון חרע, מטפס הרים. מאותם משוגעים לדרך שאינם מוצאים מנוח עד שמגיעים לפיסגה, וככל שהדרך קשה יותר - כן ייטב. הכפסגות שיש לנו בארץ הם כמך קטן בשבילו. הציעו לו להצטרף לפיפוס על המונטבלאו או על הר קניה, זה כבר עשוי להלהיב אותו.

למסדה. עלינו שלישייה ראשונה לכיוון אחת הנבעות. האש מה אלנו. החושש ספג כדור. זחלנו מבלי שנצליח להות את שר האש. חשבתי שאני מזהה עמדה בין שני סלעים, הוצאתי רסן והרוממתי לדורק אותו לעבר העמדה. כשהתרוממתי, חטפתי מר מבנים. נכנס בלחי ויצא מתחת לאחור. הושתתי לאחור, עם רסן ללא הצדה. שמעון חרע הספיק לחטוף את הרימון מהרד על ולדורק אותו הצידה לפני שהתפרצץ. הוא ניסה לסחוב אותו למר, חטף כדור כיר. תוך כיר חזילה חטפתי כדור נוסף נכב. מסק פנה אותו לבית העולים רמב"ם. שבועיים בבית העולים, מל ניהוויפנים. לאחר שבועיים, כשהוא חבוש בפניו וגבו, נועם להגיע לבית ההכרזה בחיפה - יצא שמעון לאיסלניה. נח מלח ימים ויצא לספס על אחד ההרים הגבוהים של איטליה, הר מולרה.

כקטור נקמה יצא שמעון לסקוטלנד, לספס על הר ברנזיוס. גמה עם היתה בחורה מקרה. בסוף יום טיפוס הגיעו למנוחה על משטח קטנטן במרחק 50 מטר מהפיסגה. לפתע איבדה הכחורה את שיווי המשקל והתחלקה. היא נשארה תלויה באויר, בגובה שמונה מטרים, כשמה שמפריד בינה ובין המוות זה החבל הקטור. הוא אל, חבל באורך של 15 מטרים. קיבלתי מכה, אבל הצלחתי לשחרר כיתור שלה. היא קיבלה הכטה עזה בגובה מרדון הר, נכנסה למל החתולה לכבות ולצרות ניסיתי לרדוב אותה, כי להוציא את מהלם. היא צעקה שהיא לא יכולה לספס. התחלתי למשוך אתה לעבר, אבל מהר מאד התעייפתי. קשרתי אותה לעגינה נוחה על הסלע, ושחררתי את עצמי מהחבל. היא לבדה באויר, נצלה ממות. זה לא סיפור משוט. יכלה בקלות להתחלק ולצנוח למות. גם אני הייתי בסכנה. שחררתי עצמי מהעונן על סף המות והלשתי אליה בחבל אחי. הרגעתי אותה, ליטפתי לה את ראש התחלתי לעזור לה לספס. זה היה סיפור משר ומסוכן. חלש שעת של מאבק ומרד, מורגע שהתדרדרה עד שרדכנו שוב על המשטח הכסות. נחור וירדנו למטה.

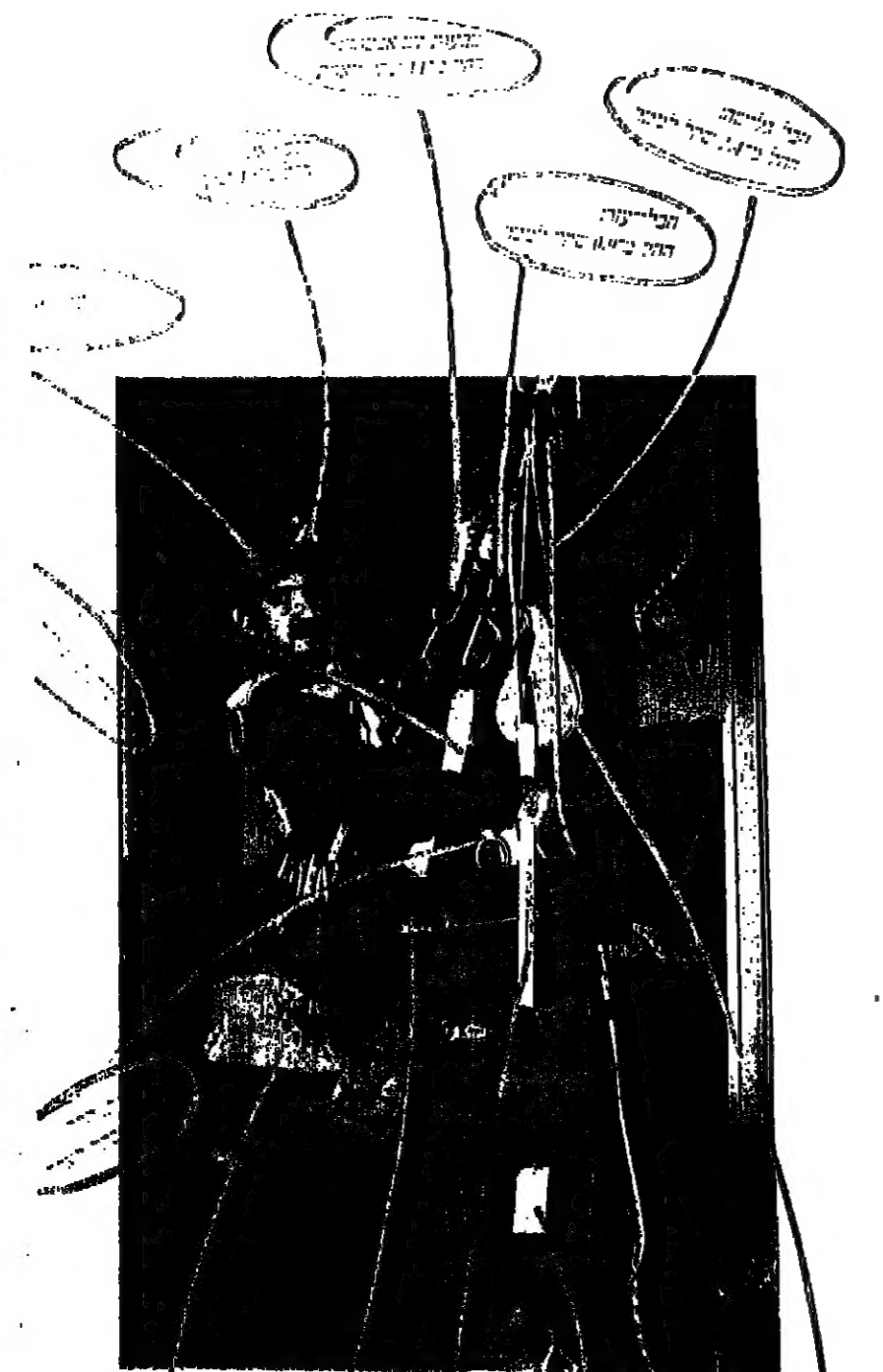
הבחרה לא טיפסה מאז, וכנראה לא תשוב לספס לעולם. אני חוזר לספס ומן קצר לאחר אותו מקרה. כמו פנוע הלסיקרב מלח מר בחורה לקראת, כיר להתגבר על פחדיו. מלש השנים האחרונות הוא יוצא לספס ביחד עם אשתו, חל. יום לאחר התחנה יצאו השניים לירחדבש באלפים. למסע על הקעת המונטבלאו. זוג קשה, בחבל טיפוס. לא תמצאו הרבה זוג נשואים עם מאגר כרונות משותף הדומה לה שלם. למשל, יסרת מהטיפוס בור קניה, בחורש ילי האחרון.

אם הדרך לפיסגת ההר הם עשו ברכב. בגובה של 3000 מ', נחור לצער פרגל, כבין. עלינו אלף מטרים ביום אחד, רבר מסר לעשות. מקובל לעלות כ - 400-300 מטר ביום. גם תנאי המרחאות הרע, החל לרדת בור כבד. הקד היה נורא. התחלתי לחת ממששש. וכי למציעה בלבנון יש לי רגישות יותר במעבר למסע. חשתי כאבים בפנים. רחלי נשאה את התרמיל הכבד על, ששקל 18 קילוגרמים, והוקרמנו לכיוון המטרה, תחתמנוחה נמכה 4300 מטר. בגלל החשטוש שלי, רחלי המכה להיות מבלה. היא שקבעה את הקצב והשנייה עלינו. חששתי מפני מה שכן לי הלילה.

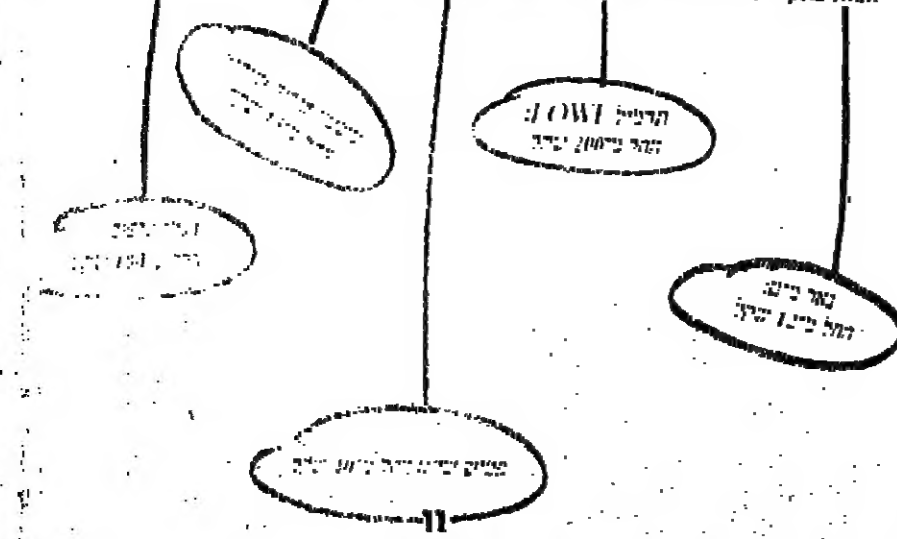
למרות בבויר קצנו, וגילינו שיצאה שמש נעימה. למרות זאת, ידעו שליטטה לא נגיע. היינו מתששים. התאוששנו בגובה היא למש קט. כיר להתאושש כמו שצריך, חובה לרדת לגובה מכיר, ואז למש את מצבורי האנרגיה ולחזור ולספס. לנו לא היה את הזמן והנענו לגובה 800 מטר מהפיסגה ונשברנו. כשלונות הם חלק מהיפוס מהטיפוס.

עבה זו האחרית מלמר שמעון את אלה הנגיעים לחנות, חנות שלם לעיזות. למסכר ציור לטיפוס, גלישה וחילוף. בחור פרוץ שלר התנה המרכיות בחליאבי. העסק הולך טוב. הטיילים רחשלים, בעיקר הצעירים, מעריכים סיוריהשתקאות בקטמנרו על טיול בלונדון הרגועה, ולטיולים שכאלה וקוקים וקיריחוטשלים לצור. אצל שמעון חרע הם יוכלו לרכוש, מלבד חזיו הטייל והמקובל, גם ערכה להכשת נוש, גלולת לסיחור עם סחא סינור ממקיים לחילוף, או קש לשתיית מים מזהמים. חרשים עולים כמך, העצות הן תוספת חיונם. דווקא עצות אלה עשו תשלי לגלות, שות לעיתים את משקלן כובד. כמו איפה נחלל בו השארתי שחמיר ישמה לעזור במצוקה, או איר משישים סיד שפאח.

יצחק ברחורין



שמעון חרע עם ציורטיפוס - הפעם במסע על הכסיף כמנהחציו של. בלבד המרישים שבחמנו, סלל ציוריהחנה גם סקסינה (החל מ-100 סקל, עסל 171 סקל) ואחל מוקפל (החל מ-100 סקל, סערת מקצועית, הרבה וייסין - חרע.



ש ו ו ה צ ל צ ו ל



ה'תש"ח



דבקה ארטיסטיק

די חרש מפרנס היחזן, פלייבי"א. אט. שפונטן.
האכצן הערשטעלע שילד, תעלסן ממקל שוהר.
אומען למודס אמריגיי. לקראט סוף השנה,
בוחרים הקוראים אט. בעדע השנה'ה יחזן,
נעווער האמגע. העדע העברות מקבלת מתנות
בסוכרים הענייגן לעסות אלפי רולאר.
השנה העליוט אנשי. פלייבי"א. על
היבריה מוקרית טוהרע בטלסון.
12 מועלות, נעווערדערשט ט שנת 1986,
הנבל כלארעכבור לאלפס טלעוויז. הענייגן

מאחר שכל שרד שלפון - והתלו לשוחח עם מעריצים וסקרנים, כל זאת בשירור חי. שלט גדול הוצב לפני כל שפופנה, עם מספר הטלפון הישיר שלה. בחר את היפה שלך, צלצל ושוחח עם נערת המומותיך.

הצופים התקשרו ועדו ארץ. תוך זמן קצר נסתמו כל הקווים
מבוכיות התחנה. התקשרו צופים מכל אחת מבימות ארזה, וכן
מקרה ומבית ארצות בהן נקטו השירות הירוק, והנעים שבו
היכנס לשירות, שחווה את הירידה לכבש על שפע של נושאים,
והגלי טיפוחו ועד עצות ללבוש שבורים. ללבוש שבורים
ספים היו שייכים לאלפים שלא זכו לחפוש שיהא עם קים, לזרי או
בקה.

למידת הפופולאריות של הנערות בתוכנית יש משקל מכריע
בביצועת הזוכה בתואר "נערת השנה של פלייבוי, 1986". בחירה
זוהי, ללא ספק.

שדות „גאמא”



רנקה פראנץ



הפקה:
"שיווק" מוספים
מיוחדים ב"מעריב"
אב ויול / עמר גל
טל. 333107/087

כפר סבא וצומת השרון מוסף פרסומי מיוחד

שיריכה: חזית תערי
מערות: אבי בן-ארי,
דודל רובוטטון, מרק גדול.
בילומים:
צילום דן קוראן

אֶת אַבְרָם רַבּוֹב

פר סבא, איכות חיים, אוכלוסיה טובה, מרכז תרבות מפואר, זוגות צעירים... אסוציאציות, פנחם ספיר, בית חולים מאיר, עיר פועלית, הפועל כפר סבא, האינטרדיין והדרש, בית-ברל (פנחם ממוזש דקות מ...), פורסיס, עצים, ירוק בעיניים, איכות חיים כבר אמרנו? וכל

לנסות חמש דקות מ-
כמו סבא. רעננה, דוד השרון. גם חמש דקות מהרצליה, מרמת השרון,
חזקתה, שמעון שוכנות 10 דקות מול-אביב, אם לא לוקחים בחשבון
ה"מקום" והרמזורים.

למנוח את חורו ונורו בימים הסדומיים עליו שערור מלאבוב ע"י
היום הם מהמתנודדים באזור הם "גלים מרוע", שנוב את
התחלה לשבת רמה סדור טובה יותר ופחות ופחות ו"התלך" כ
המחזה עם שכוב בסדור אסטרולוגיות על שום פוסטקסס ביחודם
במחזה במחזה ובמלכא. זה שום מחזו במחז אדור תעשית רבים
ועם למנוח את כלב לרבי. כפועם פן הדך מחפשים בעיני שובי
פן דרומי הסוככים למח שדוע עם הכבש דאשלי ללחשם סממניה
ה"תוריד" אליהם: פרסומי הקבלים, ההעצות על שום דירות
החלשים על תורמכים, ומערכת ומלים חרבת על אלה במחז הלוח

של התעוררות – ירוחו, תגרשוני, קוטנים, כתיים, במאומן מן ההצא חייב
לבחון ששקעה המהפכה תושב כפר-אבא, ורעננה או תהיה השתתף המדובר
במקום מגוריו. ההצדק אז הבין: באומיו נשללים סיפורים של שכינות
רוקן – מפת הדומים, מחשבתם, חייב ההתרחבות והתרחבות – תהיה
זו חצי והתושבים עצמם חזן כמאלה המדברים על סמך תורמים שונרה
אצלם על מן הדיבר שישנו מבלי שיהיו על שישל.

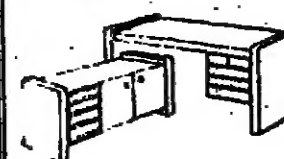
הבצב אז מלא ששהונו תמאפיקו בענין בסממן חביב אחר של ישובי
ההתרחבות העתידה: יהיו בבקורן של המהפכה כבוד – עשורית: עשורית
מבחינת שם משפילית ברוח זאת מהפכתיות בחותם, בדוקים ביה, רואים
מגורם, אבא, אמא, שיש, וילד. ענין כבר כרד בסממן אחר: ששלה
התרחבותה ותרומתה המהפכית לקונו. ענין כבר כרד בסממן אחר: ששלה
יעבוד לרוח באחד מהם, והתרחבים של הרוחיים עברו כבר לשני חצי שנה אם
זה ירום דגם אלה היו עולים אלה לקופה.

כפר, אמא, רעננה, אור השחר, אור שני השובשים מן שמעדין מקום
אחר – או אשתי מכירי או אשתי מכירי לחדתם כפר, חרוא מן שעת
איכות שיש עשה לבאדם, כל של ישנו על מאפיליו ועל ירוחו, כל של ישנו –
השקד דעת שכל מן ששנא דמשך שמונו.

גרי אלכסנדר בע"מ

ייצור ושיווק

- ריהוט מערד
- שולחנות
- ארונות כונניות
- תיקיות למשרד,
- למוסדות ולנוער
- כסאות למשרד.



אזור התעשייה רעננה, טל. 052-33607

**ליצחק ולד, ראש העיר
ולכל תושבי כפר סבא**

**ברכות לבביות
להמשך בניית העיר
ושגשוגה**



ש.א.פ.ג.
בנין ופיתוח

אהרן ודן פי

י"ח' סומולוב 64 חולון טל: 03-886565

שמל האמינות והאיכות בבניה
החוגגים 25 שנות בניה

החל. פלייבויז.



1-800-720-7292 1-800-720-4720 1-800-720-2660 1-800-720-9806

6300 1-900-720-0010 1-900-210-5210 1-900-720-1076 1-900-210-5577 1-900-720-0070 1-900-720-2160 1-

הזן גז!

הגמל המעופף והחמור מוביל-הגז - הם חלק מההיסטוריה של סוכנות "פזגז" בהוד-השרון, החוגגת השבוע חמישים שנה לפעילותה. איך הגיעו הכירים של גז לארץ ישראל, ומדוע נאלץ ישראל ז'וק לקנות פרידה במקום החמור? מסיפור ארץ ישראל...



ישראל הקים את תחנת הדלק שלו בשנת 1936. זמן קצר לאחר שחברת הדלק הבריטית, של, החלה את פעילותה בארץ. באותה שנה נפתחה במגדשי תחנת הדלק השנייה בתל אביב תערוכת. הגמל המעופף, ובה זכו אורחיו הישבו הקטן לראות לאשונה את הפלא הגדול: כורים לביטול על גז את הכורים הביא לתערוכה סוכן של חברת "של" בקוזה. מרדכי ארמזוני, בעל תחנת למכשירי חשמל במרחק תחנה - ראה מיד את הפוטנציאל הגלום בכורים של גז, ורכש את הזכות לשווק אותם בארץ. אולם לא היה לו מי שיספק את כלוידגו ללקוחות. בהיפשו אור סוכן גז תגיע לתחנת הדלק ברמתים (כיום הוד-השרון) הציע לישראל להיות ספק הגז ללקוחות שלו.

ישראל הסכים מיד והעסק התחיל לעבוד. במשך היום מכר ישראל ולק לנהגים, וכלילה היה רוחם את החמור לעגלה, ויצא לרחוקות ותיקנים בבתי הלקוחות. הראשונים שקפצו על המציאה, היו תושבי רמות-השבים הסמוכה. הקים, יצאי גרמניה, יהיו מיד את הווידוש המודרני, ועברו להשתמש בכורים של גז. לאט לאט התרחבה רשת הלקוחות. עד שלבסוף הפכה אספקת הגז לענף העיקרי של העסק המשפחתי.

כיום מנהלת סוכנות "פזגז" על ידי לאח קטל, בנו של ישראל. משימות החמור והעגלה, התרחבה הסוכנות לשלושה סניפים - הוד-השרון, כפר סבא ורעננה - המשרתים את הלקוחות בעזרת משאיות מאולחטות ורשת של מחשבים. למרות יובל השנים שחלפו, זוכרת לאה אפיוחדות שנות. כאילו התרחשו אתמול.

אני זוכרת, למשל, איך ביקר אחד קטנו וגילית שהחמור שהיה מוביל את הגז - נגב, הוא מספרת. "העסקנו את המשטרה ולשטוח הגיעו גששים. דם הלכו בעקבות החמור. עד שהגיעו לגבול ירדן. כשהבנו שהחמור עבר את הגבול - הרמנו ידים וקלט במקומו פרידה".

כיום משרתת סוכנות "פזגז" לא רק בתי דירות, אלא גם משקים רבים בסביבה בעיקר לולים ומגרעות. המשתמשים בגז לחמם, מגדלי העופות כיום לא עוברים כל כך קשה כמו פעם, אומרת לאה. כל המיכשור אוטומטי. כגו שהאכל מגיע לתנגלות באופן אוטומטי. כך גם החימום. תקלימים בעלי לולים גדלים, מתקנים כחצר מיכל גז גדול, המשמש אותם לכל העונה.

השבוע חגגו סוכנות "פזגז" בחד השרון את יובל החמישים. טקס צנוע לעזרים בלבד.

חורף הוא העונה היותר אצל החסדים באספקת גז. בכל שנה תחלה על קיד ומשרד תעודת נטשת של "העסק הבכיר" בענף הגז.

"פזגז" - כבר הנשיא, הוד השרון, טל. 052-27819



שחיכתב ההיסטוריה של משק הדלק הגז בארץ ישראל, והיה בה פרק של כבוד לישראל ז'וק, ולתחנת השירות שלו בחד-השרון. כי הסיפור של ישראל, ואיש התורץ מרמזים, הוא סיפור של חלוץ-הגז. האיש שהכניס לראשונה לשימוש את הכורים לביטול.

מאז עברו חמישים שנה, ותחנת הדלק שהייתה לו בכיכר הראשית של הוד-השרון הפכה לסוכנות של "פזגז", המספקת גז ושירותים ליד אלף לקוחות. מנהיגה בעצמך ועד פתח תקוה בדרום, ישראל עצמו נהר בתואנה דרכים, לפני 35 שנה. אולם אשתו, רחל, ובתו לאה - שומרות על המורשת והמסורת של מפעל חיו.

המבצע שמשגע את נתניה!

כל דידה - מציאה!

דירות בקדמת נתניה - לזכאים ולמכירה חופשית.

בניסה מהירה

יובל גד סופגת את מדד נובמבר



כדאי לבקר בדירה לדוגמא: ימים א-ה בשעות 14.00-18.00, וביום ו' בשעות 13.00-09.00. לבאים מולא לטיוח נתניה יש לפנות באומת הענווית הראשית ימינה. לניחון כפר יונה ולאחר מכן ימינה בשיכון ותיקים.

3 חדרים (כ77 מ"ר) מ-28,700 \$ - 43,050 ש"ח

4 חדרים (כ95 מ"ר) מ-35,650 \$ - 53,500 ש"ח

המחירים בתשלומים עד הכניסה, כולל פיתוח וחניה, בנוספת קניס בחוק.

למכירה חופשית - משכנתאות עד 75% ממחיר הדידה לזכאים - משכנתאות גבוהות במיוחד!

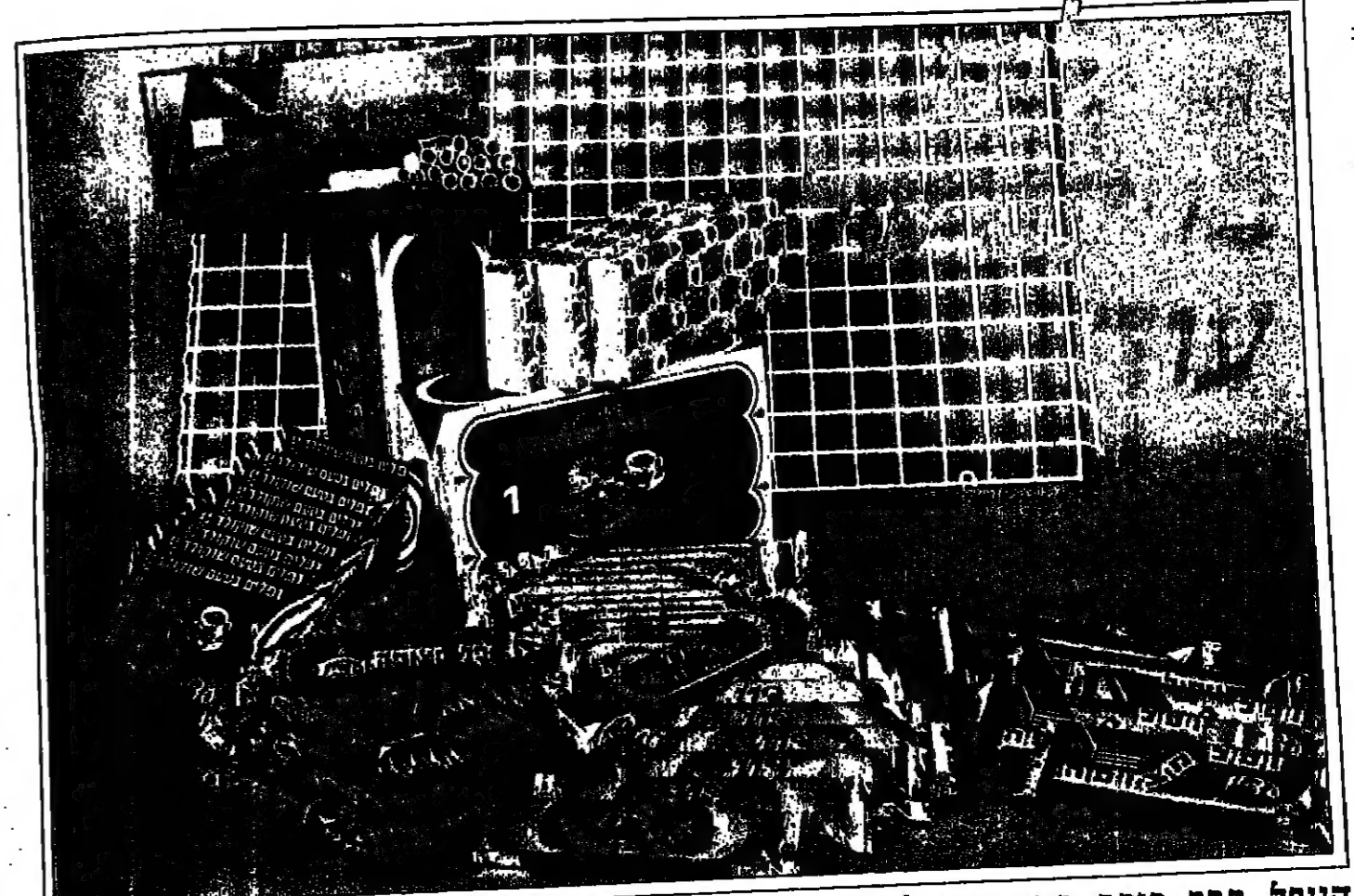


חוזר משכנתאות לזוגות צעירים לחותמים חוזה עד 31.12.86.

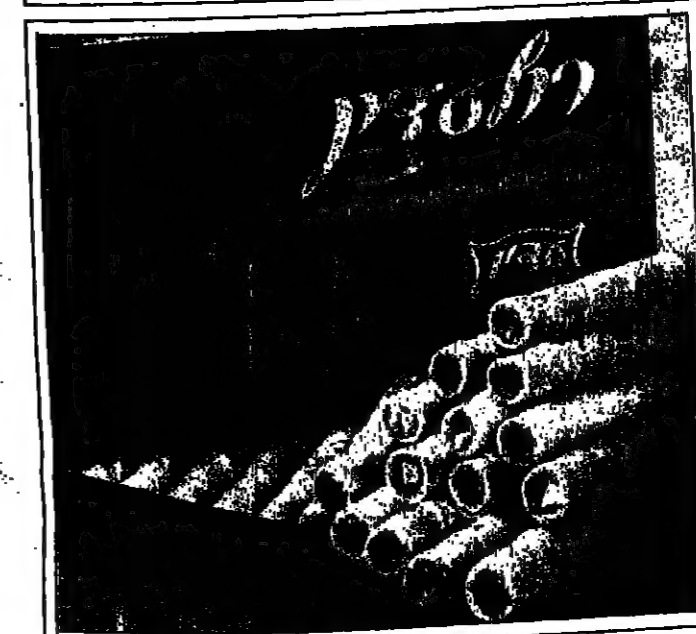
מכירות: "יושק" - רחל ארמזוני, 22 וימל אייב ג' ימים א-ה שעות 18.00-08.30, בימינו: 13.00-08.30, טל. 03/4262922

מרלז לבניה יובל גד בע"מ מקבוצת מפעלי כור

פיתוח והשקעות (1982) בע"מ, רחל לוינסקי 108 ת"א, טל. 03-371090/88



הוועל כבד כיכב במערכותי להקות עבאיות, במיליטונים של "הגשש החיוור" ועל מדפי הקנטונים של ה"שקם". בקיצור: הוא נהנה מפוטלריות רבה. למוצר העממי הזה - יש עכשיו אח אגון טעם. קוראים לו "רולעדין". מיכאל דגנאל סגנוןבסקי הם הסגרים שלו.



על מנת מן אהלס, דורן במיות דחפל שהוא בולע כל יום. יצור וועל יש רבים בארץ, ולכן עריך לזאת טוב כדי להשאיר בביתם. בית החרושת שלם עובד עכשיו 24 שעות ביממה ועדיין אני לא מצליח להדביק את הביקוש. חלק מהעובדים שלו לא מוצא בכלל לשחקים בארץ. אלא מוצא לארצות הברית לקנות לאוסטרליה לדרום אפריקה ולצרפת.

החלום בבית היצור של המפעל, הוא הרולעדין. גליל וועל פריך. המנואל קרם אהלים, "אי אפשר לרמות את חובבי הוועלים המעורבים". אהרן מיכאל, "לכן המוצר שלנו לא בני על פשרות. המיליון מילי אהלים אמיתיים, בלי שום תוספת. המעצת היא ערבול מיוחד של 24 שעות. מי שמוכר במעל ידגיש מיד אם הוא אוכל חומרים אמיתיים או המצאות טעם. כל המוצרים הקודמים של עדין היו פאזרות ובאישור הבר"ר מביטון שרולעדין. מכל גליל, הקימו עבור קומת-יצור נפרדת. כדי שיהיה כשר למאכלי חלב על מלחמת השוקולד הנעשה כיום בשוק אהרן מיכאל, לדעת, זה חלק מהרומנט המהמם על ידי היצרנים. הם מאמינים, במאכל שחורטח על שוקולד. עור לכל הנוגעים בדבר למכור. אהרן לא מפרסם את הוועלים שלנו - משום שום מפרסמים בהצלחה את עצמם. יש להם טעם של עור."

בית השרון, הן בית החרושת. עדין חלק מהחיות הקודמות וכל ילד יסביר לך מדוע מדי יום שליש נפתחת דלת המפעל, הילדים יכולים לבוא ולקבל חפצים. אין בודקים במעצת אם הדלת היא נחשבת או אורח. וגם אין מנהלים רשום אם אהרן ילד. "המפלד" חזון פעם שנית יום שליש הוא יום של יתר מפעמים יסוב. לילדים של וועל. עדין בודד השרון. עדין, דוד השרון אהרן הנעשה טל 38173-052



ש אנשים חסרי טעם ורגש, שמחייסום לחפל כמו לפלאפל. משהו עממי. מחדד אל הפה, שלא עריך לבדוק ברוק מה טעם. מין חסיף לא מדיח. משהו שחי במרווח שנותו בין העוגה לביסקוויט. ישנם גם כאלה המשיכים את הוועל, למשפחת הוועלד. אולי זה נשאר להם מתקופת השרות העבאית, כאשר ה"מצופה" היה חמיר הלחם של ה"שקם".

כשמייכאל סגנוןבסקי שומע את זה, הוא ממש מתחלחל. כי זאת מכר את הוועל מהיום בו נולד. ותבנו את זה משהו הביתנים. גם מהיום בו הוועל נולד, וגם מהיום בו מיכאל נולד. כי אביו של מיכאל, יוסף סגנוןבסקי, הוא בעל בית החרושת הוועל. עדין, המפעל שחתחיל בייצור "המצופים" והמשלששים של ה"שקם" - והגיעו היום עד למוצר המוכר: "רולעדין". כבר כמה עשרות שנים שמיכאל רואה את הוועלים של עדין, כשום טולדום על פסדיהצור של המפעל. זה כשבע שנים שהוא ואהרן, דגנאל, גם משמשים כמילררים במפעל של הוועל. לאחר שהואב העניב לילדיהם את נחול בית החרושת, שהחל במפעל קטן בדרום תל-אביב, עבד לפני 20 שנה לחד-השרון ונחה הוא עומד על רמת יצור בינלאומית.

אין שום קשר בין וועל לשוקולד, מבכיר מיכאל. ענין בן 32, השומר

משען טוב לקידום

מוסף מיוחד כפריטבא וצומת השרון

מ' שדולף ליד מוסר. "אונים". בעיבודיה המוריקים של כפריטבא ואינו קורא את הכתוב על השלט, יכול לחשוב בטעות כי לפני קאנטרי קלאב, או מעדון ספורט, או אולי קיבוץ קטן. כיוונים צעירים, הדבה ויק, בריכת שחיה, מגרש כדורסל ועשרות צעירים מסתובבים בשבילים הפסטוראליים. רק הצצה מחורשת אל השלט שבשער המוסר, מבהירה כי בעצם מדובר במסגרת חינוכית מתחומת למדי. מרכז להכשרה קדם-צבאית.

אולי דווקא בשל השמירה על הפרופיל הנמוך, והתרחבות של עשרות שנים במסגרת החינוכית, מצליח המוסר להחזיק, עד היום, כשמירה טבעית בגוף הצמחית. הן בגוף הפרגוני, מוסר. "אונים", השיין לרשע. משען הן הסתירות, רשת מוסדות לעזרה הדדית - קולט נערים ונערות בחצי השני של גיל העשרה, ומבשרי אותם במקצועות שיישעו להם בשירותם הצבאי. דוד (הדוד) דהאן, המנהל האדמיניסטרטיבי והפרגוני של "אונים", הגיע לתפקיד לפני 18 שנה, ומאז הוא מנהל את המוסר בדרך המיוחדת. למעשה מתחלפת עבודת המוסר לארבעה פרויקטים. הכשרה מקצועית קדם-צבאית, הכשרת מקאים (מרכז קידום אוכלוסיות מיוחדות), פרויקט לקיי-שמיעה והשלמת השכלה לעולים מאתיופיה, לבד ממסגרת ההכשרה הקדם-צבאית, פועלים יתר הפרויקטים בפנימיה.

התקציבים, מסביר דוד, "באים ממרכז 'משען' 400 אחוז וממשרד העבודה והרווחה (40 אחוז). המסגרת שלנו פועלת ברוב המקרים בקריסים תר-שנתיים. המבשרים יוצאיצא במקצועות בסיסיים כמו ספרות טכנות. מכונאות רכב, חשמל רכב, ועד מנהלמטריקה והידראוליקה. חשמל לתעשייה, שרונט טכני, אלקטרוניקה ואלקטראפטיקה.

דוד ממיר למחזות את הרימון הסטיגמטי, כביכול, שיש לנער הלוגד באונים, והוא אומר, "זה נער רגל בהחלט, שבגלל נסיבות אובייקטיביות שונות, הגיע דווקא אלנו. המסגרת הלימודית-מקצועית שלנו, איננה פשרנית, או מתחשבת יותר מכל מערכת חינוכית אחרת. וזה מערכת הדשנית לכל דבר ומי שלא עומד בדרישותיה - פשוט מוצא עצמו בחוץ".

אולם דברים אמורים לגבי מוסר. "עלומים" בכפריטבא. השיין אף הוא לרשע. משען ישנם עליו אחראי דוד. אלא שב-עלומים מדובר בפנימיה לילדים מביחה א' עד ביתה ט, והלומים ביום בבתיספר רגילים בסביבה. וחורים אחר-הצדדים אל הפנימיה של המוסר. ב-עלומים מתגוררים כיום כ-150 תלמידים, שהמסגרת הזו, עבורם, היא בסיס לעתיד דוד יתר.

מוסר. "אונים" להכשרה קדם-צבאית, שזכה לתרומה בפרס קפלן, מציע לנוער מגוון של מקצועות טכניים ואחרים, הטובים גם לאחר שירות. גם "אונים" וגם האח לצעירים יותר, "לומים", עושים שירות קהילתי חשוב, בפרופיל יתר.

קרטון ביד היוצר

קרטון זה לא סתם חתיכת נייר עבה. לקרטון יש נשמה. הוא עדיין יותר אנושי ויותר חם מהחלקונים הפלאסטיים שלו. אין מה לדבר על כך שהוא גם יותר זול. לגבי נתן ושמואל מ"קרטון השרון", הקרטון הוא חומר ביד היוצר

קרטון השרון יצור אריזות מכל סוגי קרטון ושטנצים
בנון סולל בונה ביתון 56, אהרן הנעשה רעננה 43000
טל 454135-052, 452889-052

ש לא חתיו למיר אפילו בריחה אחת על חשבון הקרטון ליד נתן והכבר ושמואל בורג. אותם זה לא מצודק הם אולי היו אפילו מגדירים את עצמם כ"שרופים על קרטון". אלמלא היה מדובר בחומר דליק, אבל האמת היא שנתן ושמואל ממש אהבים את החציניר העדיקט הזה. שאלמלא כך, לא היו קשרים בו את פרנסתם וחיותם.

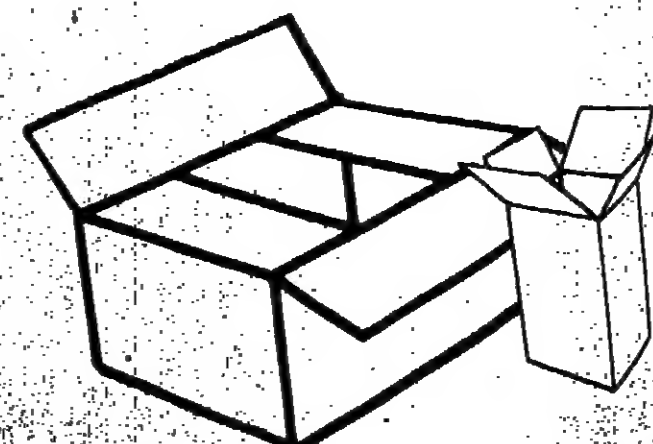
נתן והחורד אל הקרטון, כאשר היה איש המכירות של מפעל גרול לייצור קרטון ואריזות קרטון, שמואל, ישראלי לשעבר, שחזר ארצה לאחר כמה שנים בברזיל. "החלט שחא מעלה אתו למולדת וגם את מפעל הקרטון שהיה לו בברזיל. היה זה ערוץ מקרים שנתן החליט לעזוב את מקום עבודתו בדיוק כאשר שמואל הפש שוחף להקמת מפעל אריזות, והשנים ניפגשו באיזור התעשייה של רעננה.

היום הם נקראים יתר "קרטון השרון". שם שנשמע כמעט לירי לאנשים מסוימים זה יראה אולי, קצת משונה. אף אפשר להחליב מהבנת אריזות קרטון לקרמבו, לעצצועים, למעטפות נייר, לארומטלים לביסקוויטים, לעוגות קרטיטריזח אבל נתן אומר: "אני אוהב את הקרטון. יש בזה יצירתיות. כאשר אתה לוקח לוח קרטון, מתבקן אותו. נור אותו ולבסוף עושה משהו קפסאות - זו יצירה".

המבצר הבסיסי בקרטון, אינו גרול. יש קרטון אהרן וילל מהאנו שממשם לאריזות קלח. קרטון דומלקס, שהוא מחוספס מצד אחד ולבךמבריק מצד שני. יש קרטון גלי, המוכר לכולם מאריזות של ביסקוויטים או תפוחים. ב"קרטון השרון" מייצרים אריזות משלשות סוגי הקרטונים.

"בענף הקרטון", אומרים נתן ושמואל, "לוח זמנים חשוב לפעמים יותר מהמחיר. יצרנים מתכננים מוצר עד הפרט האחרון - אבל שוכחים לפעמים שלאחר שהמוצר-מבין, עדין גם לארז אותו למשלוח לחנויות. או באים אלינו בריצה שנוצל אותם. ובין להם אריזות מהיום למחר".

אבל נתן כבר 10 שנים בקרטון ושמואל עוד יותר. הם לא נבנסים ללחץ לוקחים מהמחיר את הפרט והמשקל של המוצר ומתכננים עבורו מיד אריזות. "מח' חושב", הם אומרים, "זה לתת ללקוח יום של הבנה. אמינות והפגנת רצון טוב. להראות לו שלמרות שאנחנו עוסקים בייצור אריזות - חלף שכל לא מקרטון".



עשינו עסק



אילן אפשטיין במו סחוקו שחמט מחליף. אד מעבירים את העסק לעבודת יומיו.

שחקן שחמט מקצועי, שבתבוסת על ידי מיטתו להחליף את העסק שהוא העצמי. בעל העסק, סטודיו ער אותו רגע בכלי השיווק המכירות וקידום העסק שלו. החליט לפנות מקום למישהו אחר ליד הלוט. התפטר שלי במקרה כזה, הוא, קודם כל, לראות אם יש עריו מבי זכית, או אם העסק אבוד. לפעמים אני אומר לבעל העסק 'מצטער, אבל נראה לי שהעסק אבוד'. או שהמציא לא מוצא שמוקד זה. גם עצה כזאת שווה ללקוח כמה, משום שאם יקבל אותה, הוא ימנע מעצמו מהפסדים כספיים נוספים.

מדרג בו הוא נוטל לידיו את המשק המעסק, התוצאה חלילה בכשרון או בחוסר הכשרון של מקדם המכירות. אם אני עריו עסק במקצועי ועריו מחלתי ממנו, הרי זה בזכות שלושה עיקרים. ראשית - אני מאמין שיש מקום בארץ לתעשייה והתעשייה הזאת צריכה למכור. מפליא כמה הרבה אנשים עריו לא מבנים עריו פשוט כזה.

שנית - במשך השנים יצרת עשרות מקומות עבודה ודעים לא תיחזקו, יצרת. יעצני לאנשים אין להקים מערכות, אלא תקים להחסיק. איה פונקציות לפתוח ולתוך הפתוח האלה נבט אנשים, שלגביהם היה זה מקום עבודה דרש. אין לי סיפק טול מאשר לביים על אנשים אלה ולחשוב את מקומות העבודה שלהם - אני גבית.

הגורם השלישי המהיק אותי במקצועי, הוא האמונה שאני חייבים לא רק לייצר, אלא גם לייצר. מהבט שלי, כריש שיוק אני רואה רק דרך אחת להפצת תוצרת ישראלית בחו"ל: הקמת מערך שיוק מלא בארץ השיוק, השיטה המקובלת היא על יצנים רבים - לשלוח עם הנשפת המסחרי המכירות הישראליות בחו"ל להפגש עם סוכן מקומי, להשאיר לו כמה פרופססטים ולחזור הביתה, היא חסרת כל מועלת. התפתח הוא בהקמת רשת שיוק מקומית מלאה, במקום התבדה הישראלית, שבה צופים ימכו לצופים, נרמנים לנרמנים וכן הלאה.

הוא עצמו ליד הארץ, כאן התיב את כשרו 30 שנותיו. יש לו שני בנים, האחד שרת בבתנים, השני כקצין בחיל. מבחינת תרומתם לארץ, הם הלב בבית שהתווה להם האב. הוא חסיד להשתתף כלום במלחמת ששת הימים, להפצת מבעול התגמול בקליקליה, לחזור ולחזיק נשק במלחמת ששת הימים, מלחמת יום הכיפורים ואילו במבצע שלום הגליל.

עריו קראים לו למילואים, כעיקר התפקיד שמורה לו מפניע לו מה שכן מקומם אותו. חן תופעת של ביכוח ויטמטם בצבא. כשהוא עומד מול גלויים כאלה, הוא מתישב ומבט לצניח קבילות פוליטית אין לו, משום שבמערך הפוליטי הקיים בארץ, הקול שלי לא יכול להשפיע על כלום. הוא היה רוצה לעבור לשיטת הבחירות הנקונה בשבירה, למשל, כאשר כל בחר מבין את רשימת האנשים שאותם היה רוצה לראות במפלגתו. הייתי רוצה להגיע למצב שבו אוכל, למשל, להתישב בכנסת את שולמית אלוני - מבלי להסתכן שאני מבנים גם את יוסי שריר, או את רשף - מבלי להסתכן שגם אבאלה בן תתפלה פנימה. הרוגמא הזאת בהחלט לא באה לבטא את טעמי השליטי על פי שמונה מפורשים - אלא רק להסיר את העקידון.

אין אפשטיין, יועץ לקידום מכירות נשמע מקצועי, מניב על טענה זו בחיך מלחי. תגובה הנובעת בחלקה מחוסר התמור האדיר שלו, מי שרוצה לעסוק בקידום מכירות צריך, קודם כל, לאחוב אנשים. מי שלא אחוב אנשים, אין לו מה להפח במקצועי, אומר אילן. במשך כעשר שנים הוא, יוהל את מערך השיווק של חברת 'נחש' - סמנורוסט. ומול, ומוח, שכב שנים הוא עובד כעצמאי. הוא מתגורר בחדר השירות, אולם את המשרד הוא מנהל מקום אחר. כול אביב, בין השלפון הפרטי שבביתו, לטלפון של קפה אולנה - הוא מקבל שירות דרך מבשרי האיתור, וחללי על חגורת מבטיו.

למה אני לא עובד משרד? בשביל מה אני צריך את זה? גבית שווה לי משרד - גם אז הייתי צריך להקלש עם הליטה אצלו בעסק כדי ללמוד את רגושא. ואם לא אצלו בעסק, הוא בודאי היה מציע 'דא נשכ' באותו בית קפה ונשוחח. אני יושב ישל בבית קפה ונח ללשקחות.

ההכשרה המקצועית הפורמלית של אילן היא קורס מכירות של כמה חודשים במגליה. את כל השאר רכש מערך עבודה וניסיון. מה שהוא קורא 'לצאת מלמט' התבטיק של 'עבודתו, הוא מרצה היא טקטיקה של שחקן 'שחמט' מחליף. אני יושב למריווקס כמו

ה

סם. כפר מבא' הוא שם עתיקיומיו המופיע כבר בכתבי יוסף בן מתתיהו, ההיסטוריון של המרד הגדול. השם השתרש בכל התקופות בתן היה כאן ישוב. הטיוול שלפניכם מציע לכם אתרים לאורך כל תולדות העיר, מיקה הקדומים ועד לימינו.

את טיוולנו נחלל. ביער אוסישקין הנמצא בקצה הרוב דרשילי, בעבר נקרא היער 'חרשת פסקל', בה שכן ביה'ם 'אוסישקין'. בימי מלחמת העולם הראשונה, כאשר כפר סבא היה מקלט לעולים מרוסיה, היה היער 'הדרום' והקמו

לגילי יפ וול אביב נאלה שנוש על-ידי הנחלים. בין עצי האליפטוס סוכות, בתן למדו ילדי הנחלים. נפנה מדרום חדרשה, מאחורי ביה'ם 'אוסישקין', נגד צפונה כרוחב הרצל. רחוב הרצל היה הרוב הראשון בכפר סבא. נלך בין עצי הפיקוס שתלמדי ביה'ם 'אוסישקין' נטעו בט'ו בשבט, בנידולם השקט מאמצים רבים. (הימים עיינים וראו כיצד האמצעים הצליחו).

מכאן נלך עד לקולנוע 'עמל' העומד בפית הרחובות הרצלי'ן גוריו. קולנוע 'עמל' נבנה בכת פרעלים בשנת 1936 ולידו נבנה אולם קולנוע. כדי לממן את הבית הצעיר כלוקים למכירה במדיר 5 גרוש האחד. המפעלים, שהפרוטה לא היתה מצויה בכיס, תרמו ימי עבודה - וכן נבנה האולם.

נמשיך ונגד כרוחב עד בית 'מטרילי' שכונת רחוב הנחלים. משפחת סטלי'ן הגיע לכפר סבא מליטא. בניה, חנוך ומנחם, היו ממיימי האצ'ל במקום. חנוך אי הגיע לדרגת פיקוד בכיה בארגון האצ'ל בתל אביב ובירושלים. מנחם היה הנשק של האצ'ל בכפר סבא ועסק במימון תוכניות לתעשייה הצבאית המתרחבת. הוא הצליח לייצר רימון די פשוט מלהק צינור. בקיץ של שנת 1936 התפוצץ בידי אחד מרימוניו והרגו, הוא בן 22 שנה בלבד.

מעט הלאה, ברחוב הרצל מס' 42, ניצב בית 'אפשטיין'. זה היה אחד הבתים המפוראים בכפר סבא ובו ששה חדרים, שתי מרמטות ופנס 'לוקס' גדול. בשל כך, הפך עד מהרה למשק מפגש חברתי וכל אחד שביקר באיורו התארח בו. לראובנו מפורים ימי של הבין, שכן על מקומו עתיד להצטנן בית רב קומות.

נמשיך ללכת כרוחב הרצל עד פינת רחוב ויצמן, ונפנה מרחק אל בית העירייה הוא התאן הישן. את ארמון כפר סבא קנה גוז קרלינסקי בשנת 1894. וקי העיר מספרים שחוקנים בא אל השיח' חמראן אלעזרי שלא ידע לחשב את השטח בדגמים ולכן אמר לקונים ששילאו את החורב (שקיים) שעל הסוס במג'ריות (מטבעות תרבות) ולאחר מכן שרכבו על הסוסות. השטח שתקפנה הסוסות

עירייה, כיום הוא אומדן, זה עור לאנשים להבין משל ונמסל, וגם משחיר מתחים. יש לו פנסק שחור בבית ובו יותר מ-500 בדיחות, לכל חרמנות ולכל מצב. הוא רשם רק את השאננות, והו מסס לו כי להחביב בסיפור כולו. אלה שכבר יודעים על קומו של הנשק וקאים אילי עם בדיחה דרשה, אומרים לו: מה, מה, תרשום אבל אילן מבנים את הבדיחות לפנסק, רק אחרי שהאצמנו בודק אותם על אנשים אחרים.

מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

בדיחה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

עירייה, כיום הוא אומדן, זה עור לאנשים להבין משל ונמסל, וגם משחיר מתחים. יש לו פנסק שחור בבית ובו יותר מ-500 בדיחות, לכל חרמנות ולכל מצב. הוא רשם רק את השאננות, והו מסס לו כי להחביב בסיפור כולו. אלה שכבר יודעים על קומו של הנשק וקאים אילי עם בדיחה דרשה, אומרים לו: מה, מה, תרשום אבל אילן מבנים את הבדיחות לפנסק, רק אחרי שהאצמנו בודק אותם על אנשים אחרים.

מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

בדיחה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

בדיחה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

בדיחה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

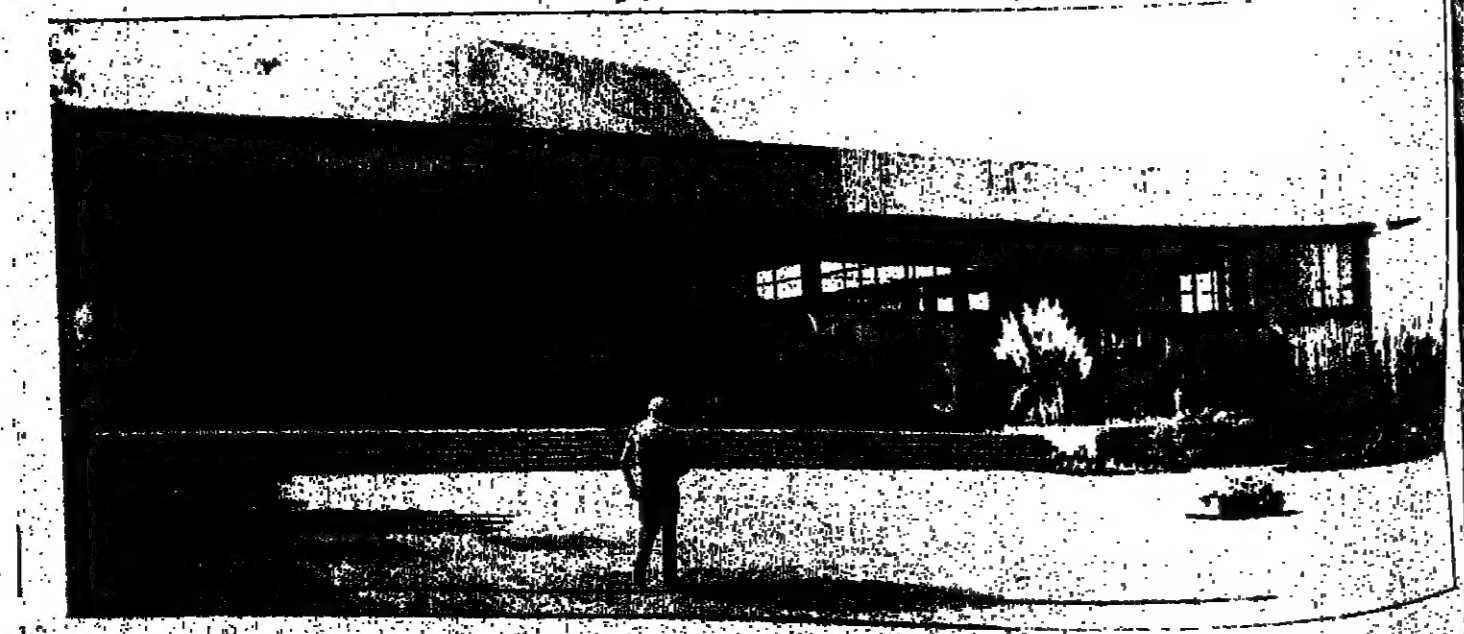
מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

בדיחה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

בדיחה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

כפר סבא, מסלול



העירייה מצולחנת, לעומת זאת, היא מצב בו אני יושב בביתוהא בכית קפה ורואה איה משוטטם מחליף על קליפה של בננה וצונח לתוך שלולית בוך. זה הרי מזהה מרירית ויש הדמר כיה ואמיתי

מה, לדעתו, בדיחה מצולחנת. בדיחה נרעה היא מצב בו אני חולק כרוחב מחליף על בננה, נופל לתוך שלולית בוך, אם מישהו צחק ממציא זה הרי זה מעיר שיש לו חשידומור פרימיטיבי ואינטלי.

ליאור און

כפר סבא - הרהורים ארכיוניים

מאת אברי רביז

למה כפר סבא?

כ. עמ. בימים בהם הקרקסים שביקר בארץ נטו את אהלם הגדול בביכר המדינה (שהיתה עוד מנהלת וכלי חלונות ראוה עם נגלים באלפים שקל...) שאלה הברידות: למה קוראים לכיכר המדינה? - כיכר המדינה? המספר השישי משום שהיא בדיק כמו המדינה: חצי שנה בך, חצי שנה קרקס.
או למה קוראים לכפר סבא? כפר סבא? סבא? אם רוב הכפר סבאים ידועים, באנגלית לידעת וארץ קבע ואב חלוא שבמקום שכן כפר בשם זה בתקופת התלמוד, כפר שמעיד נקרא כנראה על שם חכם ששמו היה "סבא".
מה שברור הוא שער כח 50 אלף תושבים והנאה בגיל הצעיר של אוכלוסייתה נקראת לא רק "כפר" אלא גם "סבא" וזה מה שהנשים קוראים "כשמה בן לא דא".

יש חדש או אין חדש תחת השמש

א. בשנת תרצ"ד (1934) הגיע בכפר סבא לשאי המאבק למען עבודה עברית, למשמרת המחאה שהעבר מול פרסי האיכרים, שהחליטו להשתמש בפועלים ערבים וליים, הצטרפו אנשי דוד, סופרים ומשוררים, מקימים ופועלים מכל רחבי הארץ, בין המשתתפים שאלו שריון וביטק, אשר ברש, יעקב פייכמן, אברהם ברוך, דוד שמעוני, פ. לובר, המשטרה הבריטית פיררה את המפגינים ועצרה עשרות מרד. חלקם נדונו במשפט ל-6 חודשי מאסר עם עבודת פרך, ביניהם מנחם ספר - מי שהיה לימים הכפר סבאי המפורסם ביותר, שר המסחר, שר האוצר ויו"ר ההגות הסוכנות.

היום אין מפגינים כדי לקבל יום עבודה בפרס, סיכור יותר שמוכסל שישלח לעבודה כזאת ימנע נגד הרעיון המחוקק, הכלל שמחים ומובי לב על כך שיש לפתור פועלים ערבים שיכצעו את מלאכת הקטן.

א. וזהו בהלגה, אחרות לאומיות, יום מלגה של ביתר השתתפה בת כלל לכנות את שריון וביטק ועמיתיו, ימי נפש, זהו - יפה נפש, הפך שם של גאלי, ולמרות ממשלת אחריות קשה למצוא, העגנות משותפות לאנשי ביתר ולמי שהם מכנים "ימי נפש".

גם אז ניבעו, עד מדידת סדקים בחומות האחרות והלאומיות הפלגה של ביתר וטענה את המפגנה על רקע ויכוח שנתגלע בעניין רצח ארלוזורוב, גם היום נמשך ערוץ הויכוח הזה, אלא שאז היה זה בשנה שלאחר הרצח, והיום - הוויכוח מתגלע שנים אחרות, ואין חדש או אין חדש תחת השמש הכפר סבאי.

מאדם לאדם

ידעת הקופה בה בראש עיריית כפר סבא, עמד זאב גלר, דל, כמזכיר מועצת הפועלים ביה זאב בלסר חרץ ועד עובדי מפעל המים היה זאב וזו, אם למרות זאת מצא המעורר את פתרון, וגם כאשר נתגלע ויכוחים ובעיות שבר ובעלות - המשיך הכל - "כלל המים" - לרום, וזה זה מן הסתם משום שבכפר סבא, זאב לאב - אדם.



אוכלוסייה צעירה וצעירה שד יותר

כפר סבא וקלקיליה

אם יושבים יהודים בשמרון נמצאים - חמש דקות מכפר סבא - קלקיליה שוכנת חמישים שנות ממנה, הצמחית שבין שתי הערים מתמיר, עד מלחמת ששת הימים החדר הילדים שלא לחתוך אל העבר אודיה - כפר סבא וקלקיליה הם סיפורם של ארץ ישראל ושל השטחים (המשותפים / הכבושים / המוחזקים / מזוק את המיוחד בעיניך...) וחשם כפר סבא קונים כשוק של קלקיליה, נקטת מערכת יחסי שכנות, אך פה פעם וועקת הבתורה על פנינת חבל.

בשנת 1973 מצינת כפר סבא 70 לוחסיה בניסעת 70 עצים בחצי מה ספר, קלקיליה, חב גלר (רל) מדגיש את יחסי הידידות בין שתי הערים. ב-1974 רוסנת כפר סבא, על צהנת שפכי הכיכר של קלקיליה ואלו עדיית קלקיליה מאשימה את כפר סבא בגרימת צהנה בחורבנות משריפת במבילה הקרובה בדי 800 מטר מהעיר הערבית, משרד הבטיחות מקבל על עצמו את התפקיד של גימ קארטו, חרבה לפני קאפ ריחיד מבנס את של ראשי העיריות לרוץ בגשאל, את פרס נובל לשלום הם לא קיבל על כך, אך אם הבעיה אכן נפתרה, הגיע להם לפתוח פרס איכות האכיבה, ולא רק מבחינת הטיבה המיוחדת כפר סבא וקלקיליה דן מבין מחמיר גם למכירה והגברות ולמבולת לידות ולצד זה הכלל מפגעים וכלי פיגועים.

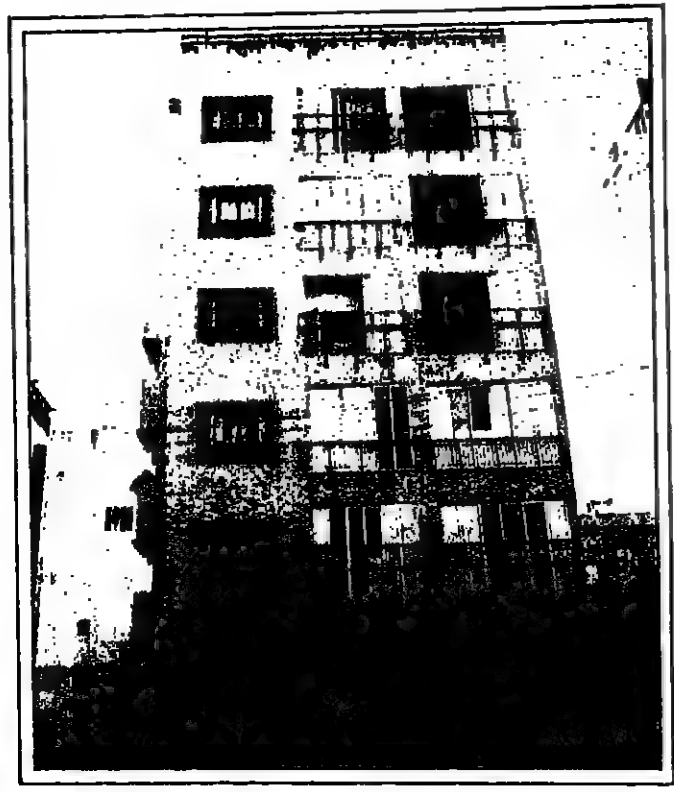
יש מה לעשות

אמת, וזה ולק מהדומות של המקום, והרכי, משותק והסל וג בדי קטע והענות לאורך השנים, כפר סבא היא יותר ממרכז העירייה החדשה של חלקן, מוסדות ופעילות תרבות לאין ספור, והכל תרבות ומרכיבים קהילתיים, יד ילדים והמועצות לסטודנט, תיאטרון וקונצרטים, אולמות וחברות, מטיבליים מוסקת, מחל ומה לא.
יש בכפר סבא גם מרכז קניות ומיילי שקשה למצוא בדגנתי, ויש לו קבוצת כדורגל סימפוטית שעושה דל בצורת הלגה והלאומית עשוי יש לה גם איצטדיון מפותר.
אם איך כפר סבא אותה מקבל וזנקת לב מוקא - תמצע לך כפר סבא מרכז והוא לתפארת, והקבלנים שאינם בונים אותה מתוך פרסיה ייעש למי שאינו מתחתן עם זהותיה, לפנות לידות וחדר דקות מפנה.



בא כולה במבט אחד, ירק, הרבה מוסדות, הרבה איכות חיים, הכל - מגדל המים...

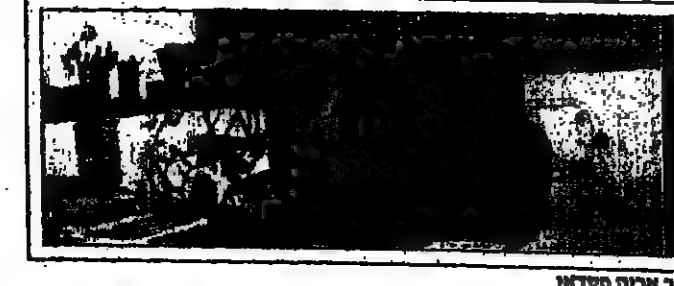
ביתר



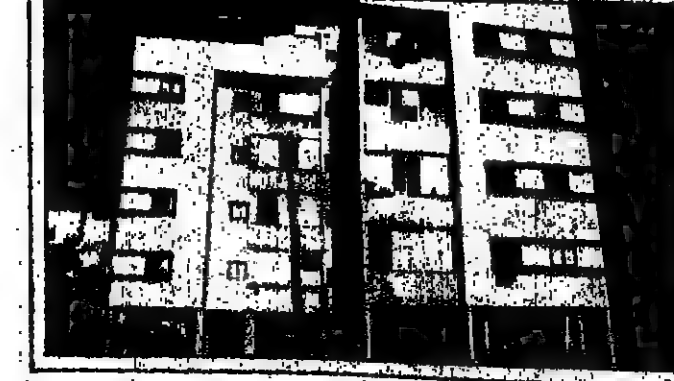
הוא פעל בארען והקבלים בפחח תקוה, חבר תורת הביקורת, משמש שופט במלחמת בין קבלנים וידידים ובין קבלנים לבין עצמם, חבר הוועד הפועל של מרכז הקבלים ונחנה מריחז גבוה ביישומי דיקף הבניה במרכז הקבלים, כשואר חודר לשעות פעילותו הראשונות כקבלן הוא נזכר, בין השאר, כיצר חש לראשונה תנופה משמעותית בעסקיו, בסוף שנות התמישים היתה אופנה אצל קבלנים רבים לרשום על אותי הבניה שלום, דירות מפוארות, אני לא יודע למה, אבל לי נראה מתאים יותר לכתוב, דירות פאר, מדרגע שבו הצבתי שלט עם הבותרת השונה מעט - החלו ידידים נוהרים לפרוקטים שלי.

מאחר ולטות הצלחה לא מחליפים, אפשר לראות עד היום את, דירות הפאר, על שלטי האתרים של נור אריו, רכישת דירה, אומר עדי נור אריו, -היא צעיר תשוב ומכרע בחייו של אדם, ואנחנו שזורים לו בעצה ומקלים עליו את ההחלף הארוך והמיגע, לפי בקשה אנו גם עוזרים לחבון את פנים הירידה, ובמקום דאגים להשיג את המשכנתא הנכונה ביותר שאפשר.

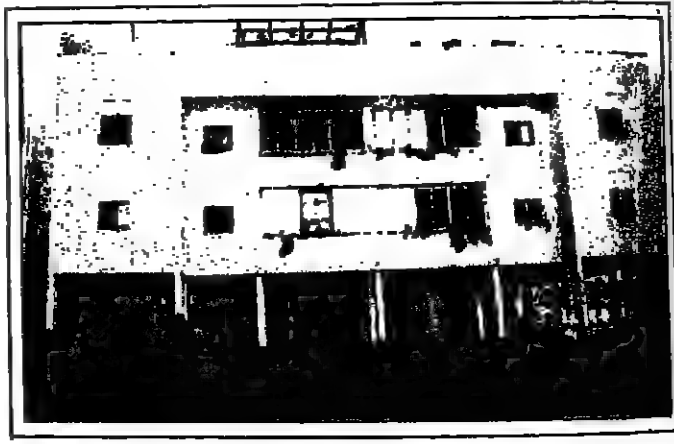
מי שנוטע כיום ברוכות פתח תקוה, או ליד אתרי הבניה של חברת נור אריו בכפר סבא וחדר השוון, כמעט ואינו צריך להיעזר בשלטים המציגים במפורש את שם הקבלן, הוא כבר יודע את הבנינים של עד ארץ, והכללים ביופם בשורת חיים ארוכה.



נור אריו חסדו



מאחורי הבנינים המפוארים של גור-אריה לא עומדת חברה, עומדת משפחה שלמה - וזה מחייב, חסדאי גור-אריה, ניצר לאתר המשפחות המייסדות של פתח תקוה, כבר הרחיב את עסקי הבניה שלו לחדר השרון וכפר סבא, אולם הוא עדיין מאמין כי מוב שם משמך טוב, "הדוידים שלו משוכנעים כי מוסיקה הרגשה כל כך של רכישת דירה הם בחור בקבלן הנכון.



ק מ שובאמת מעורה בבניית הארץ הזאת יכול לספר דיוס סיפורים, הצמחעים כלקודים מעולם הרמון, מי שמע על יריה שמזורה 1.20 שילח חסדאי גור-אריה, הקבלן החזיקי מפתח תקוה, שם יד על הלכ ואומר, אני מבדוד ארבע דורות, כל אדנת מבדוד של שקל ועשרים אטוחח'א הוא לא מכיר למ בלף, הוא וקפסן שיה קרוב בדיק לפני 30 שנה.
במתי בין של ארבע דורות ליד בתוהחלים, והשוך וכל דירה נמכרה א כיו אלף לידותיה לא היה סכום קטן, אבל היה לי דוצאות גדולות, וישן ערך לשכור כמה תומנים מראש העין, וזה היה מעלים את חומרי מוסק מעדת תשעים לקטנה הענידה לא חשבתיו או שפעם יבז אחרת, הייתי משלל את החומרים עליים במדרגות, במעלה הבנין, אבל מי חשב על כך וזה זה ברוך מטטלגי.

כיום התפרשו עסקי הבניה של חסדאי עד לכפר סבא וחדר השוון, אולם חשיו המשתפחים נעוצים בימיה הראשונים של פתח תקוה, חדר היה מסידי התחבורה העיברית בעיר, והוא עצמו נקרא על שם סבו, חסיה -הוא שולחתי בן, השם הקרוב ביותר לחסיה שיכלו לזה ל זה חסדאית.

בכלל הדיוס והמשפחתי מאמין חסדאי ללא טייג במימרה ש-טוב שם טעם טוב, שטו חקים את חברת הבניה שלו הוא ראה חזת מוחלטת בין חשיו שלח למותקין והמשפחתי שלו, במקרים אחרים, נקט שוננים לשמנה חוב של חברה נמאר במטרת החברה, אצלנו פועה בשם העסק זה בדיק נקט פועה בכבוד והמשפחתי, לכן אנו שומרים על שמו העוב בכל מחד - חסדאי.

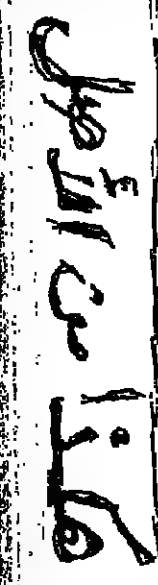
המשך והמשפחתי מוכנית, על כך, שולחתי יריה חסיד מרחה חסדאי מנהל את הרכש של החברה, אשוח אסתר מנהלת את המשדר ובנו עדי חקים את הקשר עם ולקורות בשטח המוסק על הבניה, עוזרים לידם גם ערן ויחיה, הקשר שלהם עם הידידים לא נוחח כיום שבו הם נבנסים לידיה - חסדאי עדי, אם יש צורך הוא נמשך גם שנה ושננים לאור מכן, וכל בקשה מעלת מעשיה.

כיום אלו דוגמת החברו והמשפחתי שלשים שנה למעילותה במשך חשם הלל חסיק חסדאי לרופס עמדות מפתח גם בודני עמדות למקצוע.



كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

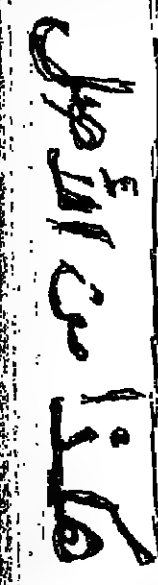


كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه



كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

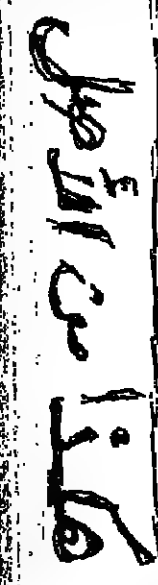
كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه



كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

كتاب في الفقه

כמו במערבונים



פיאט ריטמו: שלושה מטרים קצרים - מרכב אירופי, גיליון גל, מנוע מירבית

80 בשינוי אדרת

הדורשים מלבד לאחר הצגת העלמות של רגם אור 80 הדורש מנוע חזק יותר בישראל. בשורת הדור השלישי של אור 80 מעבירה שלושה מטרים קצרים לבגד הצעירה שהמנוע למעשה המצליח הוא יש מרכב אירופי בעל העננות קטנה ביותר לוחץ גיליון מלא של כל טון המכונה חלקה מצי הלווה ובסיועה מירבית לנה ולנוסעים.

עם הבנת הדור השלישי מתבוננת אור ליצור פלורידק דורש ויחיד משלה מכונת משפחתיות נוחה, ביטחון בגוללה, בעלת תכונות ספורטיות ואורך חיים גבוה. השני הבולט ביותר באור 80 הדורש הוא בצורתה העיצובית גוף אירופי, הידור למקום גור של 2.9 מטר אורך כללי של 4.393 מ' סמ קצר יותר מקדמו 1.3 מ' מקום הנדס גולל מקני לה הסבךניו בולק יצירת ועמידות בפני רוחות גז, מבטא את המנוע גולל לעם שכבת הקדור (גולל) מוקדל יותר בקצותיו. השמשה הקדומה נטוה בחזית 4.5 מ' מולת בלבר מסגור לוקטין את חזיתות וחס חשמל, חלקה העליון הוא ארוך יוק המנוע קרית ישרה לפני הנהג וחוטק שליח.

המרכב עשוי כולו מפלדה מצוה בארץ, ושילוב מרכב זה עם רשת צבירה נבונה מנן על המכונת מפני שיועך קדוריות חלחה. יש לה תיבת היילוכים הישה לחלוטין מרבע חחס מהדירות, תלוי ביגום המאפשר להסיר את מיקום המנוע אחורנית ב-14 מ' ליצור חלוקת משקל מאונחת יתר העורמת ליציבות, והבאן גם לבטיחות הגלגלים ברגם הערש גדולים יותר מבקב (קסר) של 14 אינץ', ובכך המאפשרת גם חוקקת בלמים גדולים יותר, שגלשש מאדיר 100. בגלגלים האחוריים מחוקקים בלם תוף מתכוננים מעצמם.

מלבד חידושים אלה מציינים באור 80 כל מוקני הבטיחות המיוחדים לאור ולשילוקאונג, במסגרת גולל בלימה ריאנוגולית, מערכה ייצוב עצמי, המבטיחה היציב ובלמה בקרען ישרים גם באיש פני השטח אינם אחידים או בשעת תוך באחד הגלגלים תא קוטעים קשיח במיוחד תועלה מרכיבת מוקטנת ממנוחת פלך מכב תלחות וקורות רוחות בלחות, וגם בעד והבטיחות את

בנסתם לראות מערכון בקולנוע. התקבצותם ברכב הנהדר על סוסו הנאמן, ערשם את דרכם בנופים הרריים קסומים, וזים את הטבע והרים אחר המתקאות. כאן המקום לגיחוק: איפה הם ואיפה אנם, שוכני השלושה-הרריים? הנהג בביית משותף מוקי פיה במרכז העד.

או הנהג, ההרמנות שלם להגשים את האלום, ואפילו לא צריך לעזב את הארץ. הנהג האוסטרי בן יעיר מציגה לבס סיוור רכיבה מדוקדק בגוף יער בריה. עשר דקות מצפה, אחר המציע גוף שהוא אולי מהנופים היפים בארץ. תוכלו באחזה הרמנות לגלוש מעל צוקים, לשוט באוכבים, לנהג סביב מדרה בוערת ולטעור בחוף קרונדכבת שער הסבה. בקצור, אם תפגשם בהרפתקה ברוק הטבעי מבלי להיכנס להוצאת גדולות מדי - יש לכם כתובת.

ההנהג היא פרוייקט של שניים: איתן לכל (22) ואברהם נחמיאס (31). לאחר קצונה בצנחנים, טיול ברום אמריקה, מכירת ציור גינת והדרכת טיולים, נשברו לאיתן ומחל'אביב. לפני שנתיים עלה עם אשתו נסע לגור במצפה עמקק' שכיר בריה. כבר בימים הראשונים שלו באיזור, הנהג איתן לחשוב על מרכדה-מסע וההרפתקאות שלו.

רצונו לגצל את דורו והגופים המשגעים' אמר איתן. "אין עוד יער גדול כזה בשום מקום בארץ. הביגרת מימינו, אצבע הגליל והחרמון משמאל, מילנו רמת הגולן וסביבתו היער בתמארתו הטבעית. איפה תמצא עוד מקום מיהב כזה? אל איתן הצטרף איש הגליל אברהם נחמיאס, לשעבר מוקי יערות וכרות-עצים בקרן הקיימת לישראל, וממקימ' מצפה עמקק'.

העבודה בחווה תהלה בחורף האחרון. בלי ארכיטקטים ומעורבים רעיונות שצייירו על גבי נייר בסגנון "שלוף", נהפכו לאדוות ופאזי-מסערה מרשימים על פני השטח. רכבת ישראל לא הקימה עדיין מסילת ברזל לכאן וחברת "בוק" טרם חיברה את החווה לרשת הטלפונים הארצית, אך סימנין ניכרים בשטח שני קרונות רכבת שורבא במבצע ארוך ומסוכן, בשילוב עם ארני רכבת ועומדי טלפון, יצרו את הפאזי-מסערה של החווה. את עבודתו הנגרת עשה רפי מצפה, שנושאר בחווה ככארמן לאחר שנרקל על המקום. החשמל מגיע מגברטור פרטי. הבירה נשפכת בכמויות, בדקע נשמעים צלילי... עמק הנור הארץ. משהו

בועז קוסמור



ברי מס נסיעות, בלי לעלות על מקום, בלי לשלם דולרים. בחוות "בית יער" בגליל, מקום חדש, אפשר לבלות חוכשה מסוג אחר. רכיבה על סוס באוויר כמגוה, מציגים עם חיות קרן רכבה על ההר. שני צעירים שלא מניחים לדמיונות להדרם על הכר, הקימו חווה בגליל, למען הישראלי ההרפתקן.

מה שזו

הגלגלים והפנסים אחידים בעיצוב חיש. שיניים במרכב הגמימי לוח המכוונים מופיע בסגן צבעים, לוח השעונים אזה לעיצוב חיש וכך גם המושבים וריפודי הדלתות, ועוצמת היעשה הפנימי הנאמנה. הדגמה החדשה משוקקת בארץ במגוון רגמים מ-1300 עד 1600 סמ"ק.

מסחרית חרצם 87

חברת "למוביל בע"מ המייצגת בישראל את חברת "דיימלר-בנץ א.ג." החלה לשווק בארץ את המסחריות החדשות רגמי 87' של מירצור-בנץ, סדרות המסחריות החדשה כוללת שמונה רגמים, אך רק ארבע מהם ימוקק בארץ: 409D, 409D, 609D, 709D ו-111D. בכל רגם שלוש צורות מרכב: מסחרית סטנדרט, מסחרית פתוחה עם תא נהג בודד, מסחרית פתוחה עם תא נהג כפול, לרגמים החדשים מענים כללי מותר הול מ-4600 ועד 6600 ק"ג, שלוש קטגוריות של מנועים ושלושה אורכי מרוק סרנים. ומ-1550 מ"מ עד 1940 מ"מ ומאפשרות נפח מסען גדול בכ-10% מהו סהיה לרגמים הקודמים.

מנועי מרצור ידועים כמייצגים אמינים וקטנים במיוחד. רגמי ה-609D וה-709D מצוידים במנועים עם חזקה יסירה יחידה 10, בת 4 טכנות, כפייה 90 כח סוס DIN ב-2800 סל"ר, וממונס של 27 ק"מ ב-1400 סל"ר. מנוע זה משמש כבסיס למנוע חזק יותר המותקן בדגם 711D בעל המוקה של 115 כח סוס DIN ב-2600 סל"ר, והמונס של 39 ק"מ ב-1500 סל"ר. לכל סוגי הרכב תינת הילוכים ידנית בעלת חמש מהירות ושני-מרכיביות מלאה המקה לרכב. בשילוב עם מנוע הייל, המאזה והצדעים משומרים, את כל הרגמים ניתן להזמין גם עם תיבת היילוכים אוטומטית. והיחדו במערכת הבלמה הם מעצרי ריסן גסון וקסמי.

דניאלה בוקשטיין

שיניים מרגמי דגמה 87' ספייציהרגל עם שיניים חדרים



קצות או פגעת חרות. כל מתקן העלול להגיע ליד מנע עם המנועים בשעת האונה מצוה בבלמיים מוקף חזמרים מרכבים אחידים השמשה הקדומת עשויה ובכית בסיועה מירבית.

לישראל מוכרת אור 80 כשלוחה מנועים וכולם מנועי בגיון: מנוע בנפח 1.6 ליטר בעל הספק של 75 כדסוס ומירבית מירבית של 170 ק"מ.

מנוע בנפח 1.8 ליטר בעל הספק של 90 כדסוס ומירבית מירבית של 180 ק"מ.

מנוע 1.8 ליטר בעל הספק של 112 כדסוס ומירבית מירבית של 190 ק"מ.

לוח המכשירים של המכונת עוצב מרש, וכך גם הפיתוג שלה. יש לה תא מנוע בנפח של 401 ליטר ומערכת וזוסם. מירצור-עלור חיש, סלל תועלה המובילת אורד חס ליצורים במחנה.

דגמה "מזריקה"

פיאט החלה לא מכבר לשווק בארץ את רגמי דגמה החדשים, ובאשם את ספייציהרגל של דגם, דגמה c.i.s. 100 בעלת מנוע 1600 סמ"ק עם חזקה 90 כח סוס DIN ב-2800 סל"ר, ולק המנוח אלסרגות. לרגמי החדש, מסגרת S.P.I. להזרקת רלק באמצעות מוקי יודר מעניקה לרכב תנועה מהירה וחלקה יותר במארה, פריכת רלק מבה יותר תסיסה נוחה יותר בכל תנאי מניאוריד. רגמי דגמה 87' תכננו שיפורים, והיניהם: מסגרת בריקה עצמית ושעולה בדרום, דלתות קדמות האחוריות עם שמשה המאפשרת לקוד המוחליל העיצובי של המכונת ו-15 מוחניים נעוך יותר מבקע, פנוש אחורי נעוך יותר וקסמי - גדול יותר, מסגרת וחדשות מפלדת אליוולר מכיב השמשה המבדיות, קיחות בלמות ללחות, ורגמי המסר - גלחות חדשות על



SHERIFFS MODEL
נשק של קולומביה הדרום

SINGLE-ACTION. מרבית לייזר אותו עד היום כמותו מואזם לתחמושת מודנית. זה לא תואם בעל קנה קצר שבו שרשרת SHERIFFS MODEL. באופן מסורתי זה היה אותו האקדח בקוטר של .45, אלא שקנהו היה קצר יותר, שלושה אינצ'ים בלבד. העניין אותו אנשים שלא רצו לוותר על קצת התחמושת של אותו הגדול ידוע עם זאת לא רצו להבליט את העובדה שהם

ארצות הברית היא המדינה היחידה בעולם בה מתבוננים ומצרים כל נשק כיוונית. המיועדים אך ורק לאספנים. כן מסרת היצרנים אינה מכירה כמיועדת או נשקאיכות - אלא מרבית כיוונית. -אנטיקו נשק. חובות הנשק והרבות המתפרסמות בארה"ב כציעות לחובבי ואספני הנשק מבחר עצום של כל נשק חורשים, שמתוכם היחידה היא לענות על טעמים המורשים ביותר של האספנים. מרבית היצרנים על גלגל המזל הכדורני - ועד לסדרה אחת של אקדחים חורשים נטעיקה, שם היקף מודני של כל נשק היסטוריים מן המאה העשרה. במקביל לכלי הנשק היחיד, כמובן, העשרה מעטפת של תחמושת מכל המגוון. ביום נכבד סמור, במסגרת העשרה ענפה זו, לכל נשק שהם לחלק בלתי נפרד מן המיתוס האמריקני של המערב הפרוע כמו אקדחי ACTION SINGLE או רובי ACTION LEVER, שהם עד היום כל נשק פופולאריים ביותר. גם כל נשק כפופולארי של מלחמת העולם השנייה תופסים נחת הנון של השוק הזה, לצידם של כל נשק ישראליים מסוגים כמו העד. לפניכם, מרבית קצר של כלים כמו ששלינו מעיתונות הנשק האמריקנית.

ג'יימס בונד - עכשיו מפלדת אלחלור
בתקופה בה כל נשק ג'יימס בונד, האבן הנשק 007 בעל הריסון להונד, היה נדיר. כן צוידה במסע בדמות מלה גמל בונד לא היה. "עצור" את ששם היה הדר איתם כדירה בודדת בסמנת היסט WALTHER PPK. הוא לא רצה להבליט את הנשק שלו. ה-PPK וזה למנוסיו של לא רחוק בוסת, ביחס האבן של יאן

את חוק ירון אפשטיין, האדם עליו, בכל שריר את עצמת שרירי הוא כבר לא צריך להכות, יש לו קבלות: ירון היה, מן ישראל, האפילו השותף בתחרות מר עולם, בספורטאי הישראלי הראשון שנשלח למצרים עם פרדז השלום. מה שלא כל כך האדם עליו, זה שהוא גם וגר לארצות או זה הוא מנסה להכות, ממש בימים אלה. תקליט שרירים שלו יצא לאחרונה, עם שני שירים. רק השיר יורק את הדרך, ובואי נקודת. שייקה פייקס כתב את המילים, ואת הלחן לשיר הראשון. נבטי בנרים עיבד את שני השירים. ירון סגול על העטיפה בגופיה חשופה, ודוד יסין מנפת כפחה של שריר. בשל מוקדם יותר בדין, התעוררה האהה של שירים ושרירים וי הפריעה לו: הוא התקבל כחבר ללהקה פקד צפר וגם לנצח. האדי תחומים, אבל עם כשרות גופניים כשלו, ובמיוחד לאחר שגילו שהוא בעל תורה שחררה בקאראטה, העריץ לנצל אותו כמרים ביחידה קרבית.

איש חוק ירון, אמרנו. הענין של העצמה אינו רק ענין הוצגו אצלו: בסיומה של מלחמת יום הכיפור, אותו עבר כחיל בשירות מרי, הוא קבל גליש על חילוף שני חילים מבוקש. אז מה אם לקח לו קצת זמן עד שהגיע לשירה, בצורה מקצועית את התלמות שלו הוא מממש אחריו, על פי מרד עדיפות פרטי. אדי הצבא, למשל, היה חשבו לו להרוג כק, או הוא בוד לעבוד כשומרי ראש. על גלרית הנושאים שלו נבנים צביקה פיק, דודו מונו ואדי סמור. הוצגו, אלטן ג'ון, דוד סטיארט ועד כמה נלחם. אפשר לראות שכבר אז הוא הסתובב ליד ומרים בתחת. במקביל, חקים ירון רשת מופיעים, בהם הוא מרביץ בדרוקס את תורת הקאראטה.



ירון אפשטיין עבד על אובן, והגיע עד התואר "מר ישראל" עכשיו, כשהוא עובד על קולו - מעניין לאן יגיע. בינתיים יצא תקליט שרירים שלו.

ירון אפשטיין לא מסתפק בלהיות שומר ראש לומרים. רוצה לשיר לבד.

אכזופי, אבל מסוכן

נושאים נשק, הוא היה נשקם של קולומביה, בלסם, בזני כור ושריפים. הכל נשק בין מודל 1871 למודל 1872 הנחל היה שרשרת SHERIFFS MODEL לא היה קיים ביום פרקה כולל אינסטרלי. את העשרה חקים נחזק היה להודף התוצה כמות ודוק כמות עשון רגיל או חזק דומה אחר. כיום מציעה חברת ALLEN FIRE ARMS האמריקנית למכירה בסוג האמריקני הענקי מודים של הכלי המפורסם המיוצר עבורה על ידי חברת ברסקה האמריקנית. חברה התמחה בייצור שיעותקים של כל נשק היסטוריים. האקדח מוצג בקברים 6440 ו-451 קולס. מודד של הכלי כשואה מצומה בהשקעה 319 דולר, 349 דולר כשואה מצומה בנשק.

CALICO M-100 - מחסנית ליום שלם של קי
מחבניו של ה-M-100 נגלו ללא טקס את ההיסטוריה לחיבתו מן המסיים. הוא נראה כמו מסה מסרטי פלאש נורדון עשומה לירות ומה קצת M16. והנף המוארך הראה מעל חלק האוויר של הנשק הוא בעצם מחסנית שבתיבה והלחניים ניתן להענין 100 מ כדורי 0.22LR. הדומה כנר מלסטיק קטן, אלומיניום ופלדה. הוא מצויד בבת והתקלות בשני מפרקים ובמחנות, אחידות ורביית, הניתנות לאיסוס בקלות. מי שכתבו את ביוציו עמוד AND AMMO GUNS, שואה עיתון מוסלמי לחובבי נשק. מציגים בדרך שלום שואה נשק אקין וסיכסס. לרוביהם היה לרוב רק הקלה והנה את מודד 800 הכדורים שם יר. נחזק ראי לציון באמר מודרן בטכנולוגיה לחסנית מחבנית ולא סטיתות. כמו כן שבו והוצגו את הקלות שבה ניתן לפרק ולהרכיב את הכלי. החברת AMERICAN INDUSTRIES בלינגטון אילינוי, מודד של הכלי 299.95 דולר, מתקת של מחבנית 100סט 49.95 דולר.

אלדד זקוביץ

פלינגטון הוא נושא מן המודרני לאקדח הכוב ביותר מסוג שמוצא אינסטרלי תכונותיו התלמות היו מנגנון DOUBLE-ACTION וקנה קצר שהעניק לו לו ריחוק מסיים. יצור של המודל המקורי והל בשנת 1931 המודד עד למר מלחמת העולם השנייה בשנות 50 וחרש יצור בגרמניה וגם בארצות רבות אחרות. הוא יצור בשני קטרים עיקריים - 7.65 מ"מ (AC 380) ריפ מ"מ קצר (40.52) מודל INTERARMS האמריקנית רחוק ומידת על יצור של המודל המפורסם והוא משותק אותו עכשיו במחציתו האמריקנית עשויה פלדת אלחלור. קטור של ה-PPK והאמריקני הוא 380 ACP. מודד אינו נשק במיוחד - 550 דולר.

GOVERNMENT 45 - מחסנית ליום שלם של קי
הקולס 45" הוא המודל האמריקני הנפוץ ביותר בעולם. לשרת העובדה שהוא בעצם אקדח רי מידה, יש לו ענין מעריצים רבים המעריצים אותו על אקדחים המבוססים על על שפותות הבטון מודרניים. יצור נשק רבים מייצרים עד היום תואמים חזים שלו ברמת איכות שונות, אדי מחסניתו העיקרית היתה תפרי. העובדה שהכלי הזה לא תואמים לשימוש של איש יד ימין בשל מיקומם של הבטון חסם המחסנית חוסם והפיק. הודת FALCON העליונית נחלצה לעולם של האמריקנים המודרים ששית מכלל המודעות, ומיוצרת עומת אקדח מודד במלדת אלחלור שהוא בעצם קולס 45. דאז, שם המסחר FALCON PORTSIDER. הוא משותק עם קנה באורך של 5 אינצ'ים ומחסנית עשויה פלדת אלחלור. והבטון המעטפת בייצור והפיק לכל נשק ממוסם שריר. משותק גם קים מחרים לתועלת קליקה אד מסך מסר במשך רחוקה מודד של הכלי 580 דולר.

מסכין שלום של כיס
מודל 1873, של "קולס" היה ללא טקס אחר מן היצרנים והיו נשקם של השופט והנער. הוא ייש הרבה איכותות שירות (במיוחד גם את התואר וגם את הריח). לשרת היתה נשק של



ה-M-100
ה-CALICO
שם העצמי

שיד עם שריר

איש של אנרגיה כל חזק עסק בלחסיק לא מוחזק על שום דבר. כל מי שמפני בענין האסטרולוגי, יאבחו מיד שהוא מן אפייני למל עקב. בדרך הוא גם נשא לאשה את עדי, ובא לעולם את את כפיר (6.5) משיק (4.5) דודו ומישה וודשים, עכשיו הוא מתמנה לשר האבן ומרד סיפור ישן אצלו. המיד היה לו קל ערב, חמיד שר. רכש לו קצת נסיון במסגרת של תחומים, עבר קורס של מניירות בלוחית.



ירון אפשטיין
בג'יימס בונד
שם העצמי

בכונה השאר את הענין של הקל עד עכשיו את הדברים הכובים משארים לסף. מסתובבים בשנות יור מר ומרים, שנה שיש להם להציע זה, מסיל, מנגנון, "אישיות" ודברים כאלה, אבל אין להם את התואר הכי בטיס לומר - קול. ירון אפשטיין אין את הבעיה הזאת: כבדות פתיחה מוצלחת בקריירה הוא מציג בתקליט שרירים שלו קול עדי ביותר, כבדותם של גם הריסון. נבטי בנרים שמו והולכה, ומכים להפיק את השירים והקליט יצא בהפקה עצמית, השקעה של 6000 דולר. השירים אולי לא יהיו להיטים המסריים, אבל הם בהלם משה שניעם לשמור. בינתיים ירון מופיע, יש לו כבר להודפות דר עצום של הולמות כבדות ומודרניות. הוא הולך לשיר עם שירי אדי ישראל. לא צריך להפיק מבא שהוא נשק על הבית והם כל האמנות פחותה כן, למשל, האמנות ששיר שירים בבית של הריסון, ביום מסייגמטי. שמום לך קנה הוא חמה לך

סמור בח'אדם

עטיפת תקליט
הסרירים
השקעה עצמית
של 6000 דולר.

פלינגטון הוא נושא מן המודרני לאקדח הכוב ביותר מסוג שמוצא אינסטרלי תכונותיו התלמות היו מנגנון DOUBLE-ACTION וקנה קצר שהעניק לו לו ריחוק מסיים.

פרופסור אלכס וורד
ראש המחלקה
לצורפות
ב"בצלאל". סקוטי
שהתאהב בישראל
ומקדיש את זמנו
להדרכת תלמידיו כי
מה שקובע זה לא
מחיר הזהב וגודל
היהלום שבכתשית
- אלא מקוריות
העיצוב. לאחרונה
נערכה תצוגת
תכשיטים מכארת,
כדייקט משוחך של
התלמידים במחלקה
יצירת תכשיטים
כדפי. הודגמו
נדירה להישחק
לשוק.

ה עשוי לגרום לאחד מקוטי לעובד את אדו, לנח קריירה מוארת בתחום העיצוב האמנותי, ולבוא דווקא לישראל כדי לגדול וליצור כאן התשובה של אלכס וורד (41), ראש המחלקה לצורפות של האקדמיה לאמנות העיצוב ב"בצלאל" בירושלים, אינה בודדת. הסיבה לאותה אי-בהירות אינה דווקא מבטא סקוטי תמנוק המורגש, אלא אופי חיים יצאריהופן שיהל וורד עד היום, ואולי בעצם גם היום.

עיסוק בעיצוב תכשיטים אינו דבר שכיה מתחיל לספר על עיסוקיו בתחום זה. וכאשר וורד המקומות הרבים בעולם בהם עסק בתחום העיצוב השונים - רק אז אותה מגלה את עומק הדק שמאחורי הארץ.

במך קטח וצנוע, אלכס וורד אוהב להתחדד בכנסי מרעיש עין. שער הכתוף ופניו הצעירים לטראק, משלימים את התמונה בשבוע שעבר היה חתן השמחה במסיבה בה הוצגו העבודות הוותיקות בתורת עיצוב תכשיטים של תלמידיו המחלקה לצורפות, עבודות שזכו למימוש והפכה עלייה בהדרגה לתכשיטים. פניו וורד מסיק על הרברים בקורת רוח מרובה. אחרי הכל, זהו חלק מתוכנית

מרצה זהב

נרחבת לעודד יוצרים צעירים מישראל לפרוץ אל מחוץ לגבולות המדינה, לארצות בהם תכשיטים הם עניין גלגלי ולא לצוראים עטורי פינת.

וכשמדובר על תוך לארץ וורד ידע על מה הוא מדבר. ילד עיר קטנה ליד גלגול, וורד למד אמנות באוניברסיטת דור והמשיך את לימודיו לתואר מאסטר בעיצוב מודרני. לאחר מכן קיבל מילנה שאיפשרה לו לעבוד לאוסלו, נורווגיה, שם עסק בתחום עיצוב הטכסטיל, פיסול באריגה, יותר מאוחר הוזמן למולין, שם עבד במחיצת אמנים ידועים כמשך שנתיים. אירופה הפכה לשטח המרעה הגדול שלו. הוא חזר לסקנדינביה, המעט לפיגלנד, כאן עסק גם בתחום עיצוב המוצר וגם לימד את תורתו. מאוחר יותר החל לחלק את זמנו בין פיגלנד לסקטלנד, מילדתו. בשלב הבא החל וורד ללמד עיצוב בלונדון.

ואו הגיע לישראל. העילה הראשונה הייתה חילופי מרצים עם ב"בצלאל". בני כורשטיין נשלח ללונדון, אלכס וורד הגיע לירושלים. הגיע ונרלק. השתהה בארץ היתה קצרה וחסרת, אבל וורד לא טמן ידו בצלחת. כעת פנישה מקיפה בכית ירדנים משותפים הכיר את אסתר, או סטורנסית לעיצוב, היום גברת וורד ואמא ליונתן הקטן. אלא שהיא לא ידע כל זאת אז. כעבור זמן קצר כבר היה שוב בלונדון, אבל הדיים מלאי התפוצות: הם אהר מופיעה אסתי אצלו בלונדון...

הוכרונות התכשיט מישראל והקשר עם אסתי הקלו על ההחלטה אלכס וורד מוזמן עלייך. ב"בצלאל" להצטרף לצוות המרצים הקבוע, מקבל את ההזמנה, עובר תהליכי קבלה מיינעיים ולבסוף מתמנה לראש המגמה לצורפות באקדמיה. זה מה שהוא עושה מזה שנתיים, ולדבריו הוא נהנה מכל רגע. ב"בצלאל" הוא בית-ספר מיוחד במינו, גם בהשוואה למכללות-אמנות באנגליה וארצות הברית. חושך רב מעצב כאן למרצים, להחלטות ולררכי טיפול וגם התלמידים מעניינים הרבה יותר מעמיתיהם הבריטים. הם לא מקבלים מרות, הם חסרי סבלנות, הם חרישניים. לא שתמיד הוא מרצה מפרקת העול, אבל דגש אצלו אינו על התבוננות, אלא על המקוריות, זה אולי המסע להכיר למי שהמילה "תכשיט" גורמת לו להיץ כבעת הנישואין: תכשיטים לפי וורד הם יצירות-אמנות. כאן אין

במדינת ירושלים ויבאו לאחר מכן לסיבת כדל. ו וורד, הוא מסביר. מן מוזיאונים אחרים לא ילכו בה לצד כל אלה, חושב לעצמו. לעצב, להחפזת, להנחמת בעבודה מעשית על כל צדית. כאן בייק גולד ורציון של שיתוף הפעולה עם חברת "פדרי". הקשר הראשון בין אנשי החברה למגמת-תכשיטנות ב"בצלאל" גולד לפני כשנה, והמריצקט יצא לדרך. ורציון תחרות עיצוב בין תלמידים, היצירות המוצגות ביחור עבודות לפי הייצור ומיניקות למורה המכירות, ותחרות הייתה פטחה לתלמידים השנים המוקדמות במחלקה.

ליתת הנחיה אחת באישה לנשוא - או ההשראה - לעיצוב תכשיטים היך להיות קשר כלשהו למסיתק, במבנה הרחב ביותר.



מה מהדגמים הוותיקים בתורת התכשיטים ב"בצלאל" פני



פרופסור לעיצוב ותכשיטנות אלכס וורד: אצלו, תכשיטים הם יצירות-אמנות ייחודיות.



כיום עורכים על צוואריו העננים של חוגגיות ישראיות. קשה לחשוב על דרך מודרנית יותר להצגת תכשיטים. את המילים המודרניות בראי להשאיר לספרד אפרות, הוכחה בפרס הראשון במריצקט, מקרינה נלהבת וכמו כל התלמידים של וורד: להאם אני מרצה מאד, במריצקט של שנה שעברה כבר מסביר תכשיט בעיצוב שלי, והשנה קיבלתי פרס ראשון. זה היה בסך הכול, ממש חושב, ואלכס הוא זה שחזף להשתתפות פעילה בתחרות, וגם להיטיב לגלריות ולהתבוננות במונחים. המחלקה לצורפות ידועה בכל ב"בצלאל כמחלקה מאד משתתפת, ועם אלכס יש למי ללכת. הוא מספל במיטב יכולתו בכל כעיה שלנו, מקצועית או אישית. הוא מעודד בווייט, דוחף אותנו להתקדם, כמורה הוא איש רחב אופקים. נחון חושש יצירה מחולקת אבל ידע לבחון את התלמיד למקומות הנכונים עבורו. לפי דרכו. הוא אמנם אנגלי, אבל איש אצלו.

של שחקן

כיום עורכים על צוואריו העננים של חוגגיות ישראיות. קשה לחשוב על דרך מודרנית יותר להצגת תכשיטים. את המילים המודרניות בראי להשאיר לספרד אפרות, הוכחה בפרס הראשון במריצקט, מקרינה נלהבת וכמו כל התלמידים של וורד: להאם אני מרצה מאד, במריצקט של שנה שעברה כבר מסביר תכשיט בעיצוב שלי, והשנה קיבלתי פרס ראשון. זה היה בסך הכול, ממש חושב, ואלכס הוא זה שחזף להשתתפות פעילה בתחרות, וגם להיטיב לגלריות ולהתבוננות במונחים. המחלקה לצורפות ידועה בכל ב"בצלאל כמחלקה מאד משתתפת, ועם אלכס יש למי ללכת. הוא מספל במיטב יכולתו בכל כעיה שלנו, מקצועית או אישית. הוא מעודד בווייט, דוחף אותנו להתקדם, כמורה הוא איש רחב אופקים. נחון חושש יצירה מחולקת אבל ידע לבחון את התלמיד למקומות הנכונים עבורו. לפי דרכו. הוא אמנם אנגלי, אבל איש אצלו.

[illegible]

"שיבה למצותה"
 מאת משהדוד, המערכת
 הכי בעיר, ושם קיבלו
 את שמעון בן יוחנן
 בארחת לבית חוריו וכל
 מה שהיה בבית למצותה.
 ארחת לכל מלאה, וכל
 המלטים, סמיתים וכל
 עשירים, מכלתים ונשר
 הם (עורב) נלמלאה. וכל
 נגן, מרת בקיריות סמיר
 וכל המטבח כל המלטים
 חיים עשירים מכלתים
 שמוחיהם מכלתים.
 חן - משם יצאה רחל ורחמי
 וכל שאר שיתוב ארמי
 הם כל שירי אלוים
 וכל כל השירים ה"
 פזם של שנות הששים.
 חן חזרי אילון
 הלוטם מדיקס. בן
 יהודה הרלוות, חורסו
 מאת מצב רחל ורחמי
 וכל המלטים של חן ארמי
 דמו ליה של אצל, כל

השבוע חוגגים
כמו: את חג התענית -
חג כלכל המסחר,
ויש שממ מועדי בידור,
ההוצג, סרטים, ממש
כף לא וורמלי, ב' 12.86
31.10 יפדר מהש
החל הוורחית העש
וקבל
הכרזה את שנת 1987
וכמו בכל שנה יושב
אחורי ישראל את ישר
השקלולשטר המסור
תיים. חלף יש אורז
עים של ארוחת
שפים, מפעים, שו-
קבל בכתריהם, אל
מחז בידור, מעדונים
משפדונו, תוכניות
לכל כל באיזה חג-
והתסחוטו חוגגים
פילוסופט 86 את חג
החנכה

בהתהלכות של סימון ומי
קו ומוצגיהם הם ידועים
מחו אולם טוב באמת
בער היסטוריות יתנו
לם לזלזול מסיקה וזה
רות להקה צוענית וזה
ומה בקוסט – וכחן
אמנים וארחים שולטים
את הערב הזה, הרומן
סי והבלזי ושכח.

מסערת בוסקט – שד'
רות קול, 52, תל-אביב
טלפון להקמת הקהילה
03-262922
זימלא לבלזי ערב רומן
זימלא מוסלם סאנדרו
עושים חיים משוג'
עושים רק בשימשה תל-
אביב. שי אקשן בטל-
ווסטרו המפוקס – למען
להק' בעיר מאמן המען
כח היסטוריות סטיוול
כח לאמר המען המען

עם צמחת תורח הישראלי
התבטחה על ידי פלי
מחלולות פאיה, קחו
זלז - סימל כל לשונות
ידי, בסך, לוקח טוב,
שרון ליפשיץ, האשם
תמיד קורין אלאל,
אחד בזא אלן אלאל
ר. כ. מייסד דרימס אד
צ. כ. יועץ בערב
המפגש ההולנדי לוקח
דיסק. הוא אנדריה וור
מפורסם מלונדון והד
מלחם בני זורק - ישי
לעיומה בולאביב. כ
מובן מיטב ה-DJ. עם
יואן קלוד, ראש מייקל
ממליקה ומשה מורד
הממליקה. יש אקשן.
יש שטח. יש אידול ק

[illegible]


 פן חדשה להח
 מן האשונה בתל-אביב

הנחות פריס וכף
מזקוקים שישונו מלי-
ביום ומרמקיה, אורה
הוסקס על חן והכל
בברקיה אהד.
הנחות פריס וכף
מזקוקים שישונו מלי-
ביום ומרמקיה, אורה
הוסקס על חן והכל
בברקיה אהד.

תנשק בחצות
יב. מסיבת "בית מתווה"

בואו להנות במתקני השעשועים המלהיבים והמרתקים ובנוסף השתתפו בחגיגת הבר מצווה של מוזיאון השעווה הישראלי

אוסף להיטים ענקי
מקסימום 11
מעל גבי תקליטי הד ארצי

הפנינו ענק
עוד 22:00 ועד הבוקר
CINERAMA



אווירה רומנטית אמיתית
RESTAURANT
"BUKAREST"



**מסעדה
"בוקרסט"**

אנו חוגגים סילבסטר

עם תזמורת בוקרסט ואמנים אורחים

* אווירה רומנטית מסוגה

* מנג'רס מובשלים: שלש רומני, מיק צ'רבת, אנדרא ביזות,

* ממוזיקאים

* מטבח רומני מקורי בדרגת עליונה ומפנק מרהיב

מסעדה בוקרסט, שדרות חן 52, תל-אביב



052-262922 - חניית מכוניות מראש !!



מסעדה - פאב

משכורות ומשכנים למאכלים שמכונים

נשף סילבסטר משוגע!!!

יחידים ביום רביעי, 31.12.86

ארוחת ברז מלאה
* עם מתיב ומתקמים שלוו
* שממנה בכל שנות
* הנולדת - יפהחות - בירה ורוח

ותאומנים **סאבי**
בשרי אילנים פרילי ודולרי עונות הֶסֶט

הזמר **מוזבי אילמן** במיניוטרס
כולל השלוא, שילוש שנים.

הזמינו מקומות מראש!!!

סיבה למסיבה

- הסקס ששן
- ב יוארה 77 תל-אביב
03-1443796-7, 50

08:00
08:00
08:00

בצעים משגעים
מלון נהר הירדן
טבריה טל. 067-92950

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



כדים בול, מוזג
ב.צ'ימני", מכיר
סמסס קוקטיילים.
הוא מנפץ מיתוסים
על אחדים, מעם,
מידת ה.פיצוץ",
העדפות של גברים
ונשים. לישראלים
יש עוד הרבה מה
ללמוד בנושא.

ש'באס עם קוקה? השתגעט?

[illegible][illegible]

40

חברתנו: חבוקד שאחד: הקדנבל

[illegible]

**הצעה: קוקטייל
לא־אלכוהולי**

מן שוהוב קסטיילים
 מבקש ששקט יתן להגורן
 לאמולחור, לזן שרעות, למשל,
 שקטם שכן, וזמן בהרדור וכו'
 בלגור, מיר, אכל יזן ודוקת
 ואלה הגרינביט
 קהל קהל
 ו/י בית מלול שרע
 ו/י חזן מלור חזן
 2 מות רוכס וירא
 ודולצרט
 ששקט סבסב וסגורטוראלי
 חצי ילמן חסס
 הלפס מין עגבנדה ולערב.
 גריסם שישקט וסגורטוראלי
 יסדח מלור, הברסן של מלון
 קר, אריה, חזן, וכו' וכו'.
 חזות חזן, מלור, שן שרעה
 וסגורטוראלי מלור
 יסדחטן, אן וליחת אן מכות
 לאמולחור, לזן שרעות, למשל,
 שקטם שכן, וזמן בהרדור וכו'
 בלגור, מיר, אכל יזן ודוקת
 ואלה הגרינביט
 קהל קהל
 ו/י בית מלול שרע
 ו/י חזן מלור חזן
 2 מות רוכס וירא
 ודולצרט



שדרית פדקול

יש בדרום אפריקה כמה מהנופים והאטרקציות המרהיבים ביותר בעולם. אג'עדן לכל חייך. למרות זאת, החיירות במשכב: הבעיות הידועות של אפליה, טרור, חרם, רשויות התיירות מנסה כל דרך כדי לאפשר חיים. הצעה להשתתף במארב של לביאות על "ארוחת ערב חיה", למשל.

ה

חושך יורד על ה"בש" האפריקני בשמורת הטבע הפרטית. מאלה מאלה בטרנסוואל, אשר בצפון-מזרח דרום אפריקה. אנחנו על גבול הפארק הלאומי הענקי "קרונג".

ליר ההנה של ג'יפ ה"לנדקרובר" יושב הייג'נד רנק, מוסמך לנסיעה לילית בינות לחיות הטרף. במשך אזורי מוגבה יושב אלוהים, הנשש השחור, המבלה כבר 11 שנים בשמורת הטבע. אלוהים הוא ממוחה לידיו בעלי חיים. כדי לראות את בעלי החיים הללו, מתאספת על הג'יפ הצורה קטנה של חיריים מכל קצוות תבל.

רנק ואלוהים מגלים-מריחים, באחילה המחלטה, וזנב לביאות. הורקור הקבוע על מנסה המנוע של הג'יפ, מציג בפנינו את השתיים. לביאות גדולות ומאיימות, מלוות בכמה גורי אריות. "להאיר רק לרגע", פוקד רנק על אלוהים, ושבו משתלטה החשיכה. זה בדרך לטרף, פוסק רנק.

הג'יפ צושה את דרכו בערבת השיחים העבותה. רומסים שוים קוצניים, חרצים שבילים. מפעם לפעם אומר רנק: "הלביאות לידנו". אך הוא יודע, במשך הורקור המאיד לרגע מאשר את חוש ההזמנאות המופלא של הצמד הזה. רנק ואלוהים, לאורי נסיעה של שעה, מנהג רנק את ה"לנדקרובר" על תולדות עפר, מרומם את המנוע ומבקש מתייריו לשמור על שקט מוחלט ולא לעשות שום דבר - ובמרחק כ-50 מטרים מאנחנו מתגלה על הארמה איל גול-מידות. עינינו נצוצות באחילה. הוא נבדל מעט מאור הורקור ואינו יורד, עדיין, שהוא הטרף המיועד לנון הליבאות.

הן מתקרבות לאט אבל בטוח, הישר אל מקום ריבצו. בהתקרבות לטרף הן נוקטות בטקטיקה של אימון פרט. הן מתפלגות, זו ליטין וחברתה לשמאל, עושות איגוף עמוק, כדי ללכוד. הגורים שלהן נשארים מאחור. אישם ב"בוש" ממתיין גם הור מלכודו



יפה, אבל בעייתית

האם יכול חייך תבא לראות את שכיות החמרה הללו, להתעלם מן הבעיות הפוליטיות הקשות של דרום אפריקה? האם אפשר להעלים עין מאפליית הגזעים, ממצבם של השחורים, מן המהומות התכופות בערי השחורים? האם אפשר רק ליהנות מטראות נוף ובקצה?

בזוהבה לכך סמנה בעייתו הגדולה והקשה של עני התיירות בדרום אפריקה. הנתח הקטן של כשנה שעברה ביקור בדראס רק

בשנה שעברה ביקרו בדראס רק כ-400 אלף חיריים. מספר אכזבי. סקר שנעשה בארה"ב קבע, כי כשנעשה בארה"ב קובע, כי רבים האמריקנים הטבורים ש-אין זה חוסר לבקר בדרום אפריקה."

כ-400 אלף חיריים. מספר אכזבי. סקר שנעשה בארה"ב קבע, כי רבים האמריקנים הטבורים ש-אין זה חוסר לבקר בדרום אפריקה. בסעיף אחד כתבו האמריקנים ש-אין זה בטוח, וצינו את בעיית המרחק ויקר הטיסה לחלק זה של העולם.

בשנה שעברה חלה ירידה של 30 עד 40 אחוזים במספר התיירים מארה"ב בגלל המצב הפוליטי, אומר בצער קמפבל סמית, מנכ"ל רשות התיירות הדרום אפריקנית. "מתור", שמוסבה במטריה הכירה סמית, כמו דרום אפריקנים רבים, הוא ממעריצי של מדינת ישראל. הוא עורך השוואה בין שתי המדינות: "אצלם ואצלנו משפיעה הפוליטיקה לרעה על התיירות. אנשים מחוברים לנורא. חוסר, לכך את עניי הסנקציות שמפעיל העולם נגד

האריה והכר. המלך אינו מסריח עצמו לצאת לציד. חוקה על שתי הליבאות, כי ישמרוהו בשש של האיל הגדול, ארוך הקרניים. המתנו שעה ארוכה כדי לחכות במחנה הציד. אבל זה לא קרה. ברגע מסוים נשמע שאן של רמיסת צמחה, כאשר שתי הליבאות "מגרד" על האיל מקרוב. יחד ינקו לעברו במנופה אריה, כמו על פי אות מסתורי. אלא שהוא הצליח להימלט, לשמורת המסמנת של התיירים הצופים במחנה הציד. איש דרי לא רצה באמת לראות איד הליבאות נועצות את שיניהן בצווארן של האיל המסכן.

על כוונת ווסקי במחנה המפואר של מאלה מאלה, באותו ערב, הכתיחו רנק וחנשש אלוהים, על פי נסיונם, ששתי הליבאות לא ישארו רעבות הלילה. למרבה הצער, קלושים סיכוייו של האיל להישאר בחיים עד הבוקר.

ביקור כאח מהשמורת הפרטית או בקרונג ניישנל פארק" הוא חובה לתייר המסיר בדרום אפריקה. בקרונג פארק נוסעים בכלי רכב על גלגלים רבים וחוצים שמורה ענקית זו, שגורלה בגורל מדינת ישראל. אין יורדים מהרכב, אלא רואים - ורק בשעות היום - את בעלי החיים מתוך הרכב. לעצמנו זאת, בשמורת הפרטית נוסעים בחבורה קטנה בנ"י, גם בלילה, ויורדים מהרכבים הראשיים. אין ממתנים עד שבעלי החיים יבואו אל החייר, אלא החייר בא אליהם. אל האריות והליבאות, עררי האנטילופות, הפילים, הג'ירפות, הברבור והקרנפים, עררי התאן וההניגים.

סימנת התיירות של דרום אפריקה היא "עולמות רבים בארץ אחת", והסימנה קולעת. ארץ ענקית שיש בה מירכרות וזה והלומים, חופים ים יפופים, ירי יפופים, מדבר שממה וחולות, ערבות ענקיות של "בוש" אפריקני, מיואונים ואוניברסיטאות.



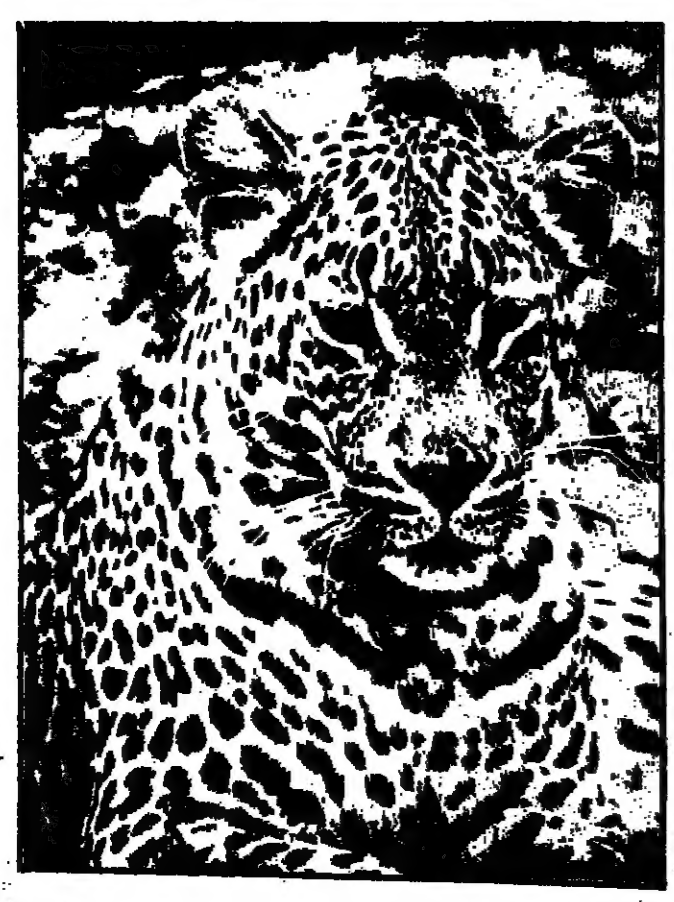
• קיימטאון, עיר ים הדרום מרופת בעולם. הראשונה בעיר דרום אפריקה. לא הרחק ממנה נמצא "כי החוקה המוכה" "שפיץ" הדרומי ביותר של יבשת אפריקה, שם אפשר לראות שני אפריקנים אדילים, האסלנטי וההנדי, שטישם נמלים זה בזה. אסר לשכוח לעלות ברכב כלים למרומי "הר השולח" הסמוך. • טיול של יום אחד מקיימטאון יביא את החייר לעיירה סטלנבויש, שהיא מרכז אזור היין של דרום אפריקה ונטיס ביקורים וטעימות משכרות ביקבים. החל ביקבים פרטיים קטנים ועתיקים וכלה ביקבירעק מודרניים, שבהם מייצרים יינות משובחים בעזרת מושים.

• ומקיימטאון מורחה, אל רידן, הגנטי, עשרות קילומטרים של כביש באזור ים הצמחים וכפרים, עיירות וחוות חקלאיות, משרים משענים חומי רחצה. אין להזמין את מפרץ פלסנברג הגדול זה מלון הפאר. ביקר אילנו" שהיה בעבר תחנה של צייד ליוותניים. ציירים אין, אבל ליוותניים ודולפינים יש ויש. צופים בהם כמו במרס טבע תוך לגימת קפה מבעד לזכוכית המלון, הגוף על סלעי הים.

• העיירה אדמנטור היא מרכז לגידול יעלים בחוות חקלאיות שם רואים איד. ורכבים על יער, אך אוכלים הביתה מביצות הענקית. אין עושים ארנקים והגדרות מעורר ומה עושים מנוצחיה בעיירה זו יש קוללה יחידת חמה ומכניס אורחים וגם בית כנסת. לא הרחק מאדמנטור נמצאות מערות קטנו, קילומטרים במעבה הצורה של נטישים מרדכים, וחוות מיוחדות לגידול אפנים ונמר ציטה.

• את קרונג פארק ושמותו הטבע הפרטית כבר הכרנו.

דן ארמין



דרום אפריקה. הענק סובל קשות. משרד "טור" באוסטרליה ומקרה נסגור, חברת התעופה "נתיבי" אויר דרום אפריקנים תיאלין נבוא להמפיץ בקרוב את טיסותיה לארה"ב.

כדי להחלי ענף כלכלי חשוב זה החליטו ממשלת מרטוריה ורשות התיירות על שורה של פעולות בלימה ויחזות תירותיות. עידוד תיירותיפנים בקנה מידה גדול, אשר לתיירות נכנסת, והחלטה היא לפתח ולעודד בעיקר "תיירות משפחה וקדושים", מתוך הנחה שממעת לכל דרום אפריקני, בעיקר ללגנים האנגלים, יש קרובים וידידים בארצות אחרות בעולם הגולוסקטי. יוזמה אחרת - משלוח בוזאר של חומר מידע על התיירה לחצי מיליון מינויים בעולם, להם מצינים את המוצר התיירותי של דראס. מלבד זה, סניפי "טור" בעולם כולו וגם בישראל) מגלים אגרסיביות רבה בשיווק ובעידוד תיירות לארצם.

• באן לירי ביטוי בעיקר במחירים הוולים של חבילות התיור לדרום.

• דרום אפריקנים אינם מעלימים את חשבהה שיש לפעמים נחמת, על רקע בעיות גזע, תייר עקשן יכול לבקר במעט בכל טסה ולראות כמו עינו את מה שהוא חסך, אלא אם כן חקי מצב חרקים אינם מאפשרים זאת. אבל ערי המדינה שקטות, חיידי יכול לחוש עצמו בטוח ומגור לכלילי חופשה.

• קיבוץ כן עשרת ימים או שבועיים, הוא במדינת "סעימה על קצה המזלג" של ארץ מגוונה ביותר. לתייר המוגבל בזמן אפשר להאריך מנוח של ארבע וחובה.

• והתמכרות היא העיד המסחרית הגדולה במדינה. אסור למכור מה את העיר המשתחררת הישנה

GOLDEN REEF CITY. יורדים לעמקי מדבר זהב אלוהים ברחבת חזה, מכירים בחגיגות במסגרת המאור 18' והרץ.

שיקום חולי לב
בעזרת פעילות
גופנית. לא לפחד
לחזור גיליון

אחד החיים של האדם המודרני משפיע מהותית על התנהגותו, התקדמותו וזו גרמה לכך שרמת הפעילות הגופנית של האדם בחברה המערבית ירדה לא רק בעבודה - אלא גם במסגרת הפעילות היומיומית. מטבע בריתות, מתאם גוף האדם לפעילות גופנית. פעילות זו רדודה בין השאר על-שם לשמור על רמת תפקוד תקין של המערכת הביולוגית השונת בגוף האדם. חוסר הפעילות הגופנית ושינוי אורח החיים של העידן המודרני, גרמו לעליה מדרגית בשיעורן של מחלות ניווניות (מחלות היפוקסיניות) כדוגמת מחלות הלב ומחלות הריאה למיניהן. לדוגמה המחלות הקשורות למחזורי חיים פגועים, כגון, כ-25 מיליון איש גורמות לכמיליון מקרי מוות מדי שנה בעשור האחרון, חסם המאמץ הגופני מקום מרכזי הן באיכות מחלות הלב וריאה והן כחלק בלתי נפרד מתוכניות שיקום של חולי-הלב. מחקרים הראו כי תוכנית אימונים גבוהה משפרת את יכולת העבודה של מבית וחליהם ואינה גורמת לעלייה בדרגת הסיכון, כדוגמה מהפעילות הגופנית. רבים מחולי הלב אינם מגיעים לרמת תפקוד גופני גבוהה מזו שבה היו טרם מחלתם.

לקחת ללב

הגברת יכולת העבודה והרדת רמת גורמי הסיכון למחלות הלב תלויות בשיפור כושר תפקודם של הלב, השרירים והמערכת הנשימה. כושר זה תלוי גם בכמות האנרגיה אותה מוציאים במסגרת תוכנית הפעילות הגופנית ומחוצה לה. לכמות האנרגיה הכוללת המוצעת יש חשיבות רבה גם בהפחתת המשקל, כשלעצמו מהווה את אחד מגורמי הסיכון העיקריים. יעילותה של תוכנית לפעילות גופנית תלויה לא רק בכמות

הגולמית של הקלוריות המוצאות, אלא גם בתדירות בעצמה, במשך ובסוג הפעילות הגופנית. קביעתם של כל אלה תלויה, כמובן, גם בכושרו הגופני ובמצבו הקליני ההתחלתי של המתאמן. תדירות האימון: ממליץ שהאדם הממוצע (מעל גיל 40) ישלם בתדירות שלוש פעמים בשבוע, לפחות. זאת כדי להפחית את הכמות הרצויה של קלוריות, וכדי לשמור על כושר סביר. עוצמת האימון: ככל שעוצמת האימון גבוהה יותר, משך האימון יהיה קצר יותר עקב העייפות המצטברת. חשוב לזכור: ככל שרמת הכושר ההתחלתי גבוהה יותר, עוצמת האימון תהיה גבוהה גם היא. רמת הכושר ההתחלתי של אוכלוסייה אפריקאית בארץ (בעיקר מעל גיל 40) אינה גבוהה. אנשים בעלי כושר ירוד לא יספיקו לא תועלת ולא הנאה מעוצמת אימון גבוהה. אימון אינטנסיבי מדי יגרם לנטישת התרגילים כולם, בסופו של דבר. לכן יש לשמור, לפחות בתחילת האימונים, על אימונים קלים או בעוצמה בינונית. משך האימון: מומלצת תוכנית פעילות שבה נצרכות כ-30 קלוריות לאימון. כאשר לעיל, משך האימון תלוי בעוצמת (קושי) האימון המתוכנן לצורך כ-30 קלוריות. המון יכול להיות בין 15 ל-60 דקות. אבל יש לזכור שמרכיבי האימון נקבעים על פי מצבו של היחיד. בדרך כלל, משך אופייני של אימון מתוכנן - 30 - 25 דקות.

מג האופן: פעילות מומלצת ביותר הן פעילות רישמית (פעילות התורחת על עצמך) שבין מופעי העוף כולו או, לפחות, קבוצת השרירים הגדולות העיקריות. פעילות אלו הן הליכה איטית והתפוכות בהדרגה להליכה נמרצת, ריצה, רכיבה על אופניים ושוויה. חשוב להדגיש: ריצה היא פעילות קשה, ויש לעשותה אך ורק אחרי אישורו של הרופא ובמלצתו ופיקוחו של הפיזיולוג. לא מומלצת ואף אסורה פעילות עצומה (פעילות קשה לאורך זמן קצר) כמו מרוצים, רמת משקלות כבדים וכדומה. תוכנית אימון למבוגר, או לאיש המחלים מהתקליב, תיקבע רק לאחר בדיקת מאמץ שבה נקבע מצבו הקליני והפיזיולוגי של הלב. בדיקת מאמץ כזו מאפשרת לפיזיולוג לקבוע תוכנית אימון גבוהה ומבוקרת, בהתאם לצרכים של כל אדם ואדם. לא לפחד מהתרגילים, גם לאחר התקף סיכונים הם מעטים.

ר"ר עמוס גרוזינובסקי (PH.D)
הכותב הוא פיזיולוג מאמץ במרכז התחלמה, מורקדיה, במלון סלאוה בל איביס

מיון 122
שווק רהיטים
הזמן במלפון וקבל תוך יום*

קניה באריזה נעימה
עם חשירות הירוק נעל
משפחת נגר, נוסד ב-1932

רהיטי עמידה
ומזרני King Koil

מזר 823362

וראבי, רח' נחלת בנימין 122
פזח מ"ר בבוקר עד 7 בערב

מה להתקל ולהתנגד ?

הד"ר הרשקושה חובר לנעוץ את הידית רחוק הדרכות
מזה רחוק חתק לחד בריאות

הידית - הידית הרשקושה. חתוק קרע ברגו או בלם סבב
יזאק חזרי ידית שרשום מסכה חזרי אריות
העידים בכי עובדה חתקו את הידית בעזרת שבתה
הרמות המצאות בכך אריות. בארשים חשום חזרי
ידית לבצע את החתוק

הידית - הידית הרשקושה פועלת ביסוס
שטורל בצבעים רב קרם וכחור וכן
בשטורל חתק ידית שרשום מסכה חזרי

עידית
ידית שקועה בלדת

עידית - הידית הרשקושה נמצאת למכירה בחנויות המובחרות:
תראביב, אחים בשר' אלובי 119, פ. מ. ד. ידית 8, יבנא' מחתול ולפסון 38
רמת השרון, ביתי וניי סוקוב 76, ידית 8, פורירסה - אחים קסורלה בריס
שלמה המלך 24, הומינו' בצאלר 7 בכר המורה, ידית קרנו'י חתוק 28
אחים בוקר, שרה 7, ויר רח' הובקוס, חתוק, ידית ורב' תא' 037201039, 037201039
בקרוב בכל סניפי המעביר חתוקי

יזאק "עידית" ח.ד. 102800 ת"א, טל' 037474071, 03720836

אלי - כל בו לגינון
המרה"מק - יבוא ציוד טכני בע"מ

משורי שרשרת. מוגמות גדר חתוקים מוטוריים
(מכסחי פאות). הוסקוורנה שבדית
כלי גינון ידניים. ציוד השקיה, חומרי דישון וחומרים
מכסחות דשא רומדיות ותופיות
מוניע הנעה עצמית וטרקטוריות
ציוד מגנון לגנון המקצועי ולחובבי
מחרים ושירותי ניהול חתורות.

משור דגם 40 - קמין דגם ברוק
בשלושה תשלומים 330 ש"ח
(לא כולל מע"מ ועד גמר המלאה)

מכסחות דשא
וטרקטוריות

החברה ממוקמת
במחנה 40

שטח: רחוב דינגוץ 344 תראביב מ"ר. 03743411. מודול חתוק
מח' חתוק. מ"ר. 037231949. רח' אל דימל מ"ר. 03723589

תשובץ לעניי

הפתרונות צריכים להגיע עד יום רביעי 7 בינואר, עם ציון מספר התשובץ על המעטפה, אל:
תשובץ גבר לעניין, "מעריב", ח.ד. 20010, תראביב 61200.
הפתרונות יתפרסמו בעוד שבועיים, בין הפותרים נכונה יוגרלו:
5 תקליטים מתגנת, "הראיצי" 1-2 ספרים מתגנת, "ספרית מעריב".

חשבץ מספר 8

מארח:

1) מסגר ביקון (4 פסיציה) 8 צמח מר
המשמש ברשאה (14) נס (15) צעיק (17)
קיה (18) חתול (19) שליח חתוכב על
בהמה (20) מודרק עטוף (22) גריר
23) ענף צעיר ודק (25) קיבוץ ליד גס
צינרת (30) לביבת ביצים ממוגנת (31)
מעיל.

מארח:

2) מול (13) דוק (15) מין בשטח (6) מילת
שאלת (7) מין ריקוד (8) אחרי מחפשים
כליל הסדר (9) מכשיר ענייני (10) גביה
מלאכותית (11) צמור שיר (12) חביצה
13) ענף חדרע גם בשם ענדר (16) חוק
17) אליי אופסים את התבואה (21) מין
מחבנה (23) גריר (24) אם המרגילה (26)
מלקחיים (27) כלי גביה (28) בעל חיים
אישי (29) אף.

עבר חינוכי למסעדה בחיפה

נעימה המעידה על הכרה ברמת מאכליו וביכולתו המקצועית כמסעך. יום רביעי הקרוב, ה-31 לחודש דש, יחגג, הוא היום האחרון לשנה האורחית, אותו נוהגים המונו בית ישראל לחגוג בשמחה מתפרצת ומושקת במסעדות, מועדונים, בתי מלון ושאר מקומות בילוי אפשריים, ויום זה יכול להיות הדרמטיות נאר תהיה לכולם לבוא ולהכיר את המסעדה המיוחדת של סוהיל מטר. מטר מצידו יכול רק להכיר את המסעדה המיוחדת של סוהיל מטר. מטר מצידו יכול רק להכיר את המסעדה המיוחדת של סוהיל מטר. מטר מצידו יכול רק להכיר את המסעדה המיוחדת של סוהיל מטר.

גיל פחמים או כתור. בבולס, כך התרשמו, ניכרת חיד המקי צועית השולטת. יש גם מבחר דגים טריים עשויים במחבת או על הגריל ואפילו מאכלים המוכרים את מטבח המהולל של אמא כולל הממולאים הערבים כל כך לחיך. סועד המבקש אצל מטר יכול בהחלט למצוא עצמו במצב של התלבטות קשה מה לבחור מן המטעמים התפריט העשיר, שכן, כל הכתוב בו עושה רושם ש"מציאות", יתרון מסוג אחד למסעדה הזאת והוספת התניה רחבת היקף הצמוד למקום. מאז פתח סוהיל מטר את בית האוכל חיפה הזה הוא נוכח לדעת שתושבי חיפה והצפון כולו שהכירוהו עוד ממסעדתו במפרץ שומרים לו אמוני אכילה ופוקדים בהוא גם את המסעדה הזאת, וזה בהחלט תחושה

עם נסיון עשיר כשלו (20 שנה) בניהול מסעדה במפרץ חיפה חזקה עליו שיידע היטב לקלוט "בול" למאוויו ליבם של אשירי יושבי המסעדות למיני חם, ואכן הדבר כך. המסעדה המפוארת שהקים מטר על חורבות בית מדרשו אינה מסעדה בנוסח הרגיל של האכילה לצורך חשבת הערב הרגיל, אלא זוהי מסעדה שעצם הישיבה בה היא היתה יוצאת דופן. האווירה הנפגעת אל המיקום עם ההתרפקות אל העבר, השרות המעולה המסופק מימד של חגיגות שאינה שייך תית בנוף המסעדות ומעל לכל הגנת קרביים אמיתית. סועד מבקר עניין ימצא כאן מבחר משגע של סלטים מורחבים, כולם טריים ועשויים היטב וכן את כל סוגי הבשר על



מאת: אלון ברדוד

LONDON
מנוש ע"י חברת גרין קארד
בחסות

חליל
שרות חשמל לרכב
חלקי חילוף
וישיפוץ מכללים
מורשה מטעם משרד התחבורה
וחבר באיגוד המוסכים
אזור התעשייה נתיבות

מרכז הנוי
מרכז להיטי איכות
מרכז מסחרי ישראלי מאחורי
אולמי אפרת. טל: 057-944586

סלון "בנינים"
מכונות כביסה • תנורי אפייה
בלעדיות למוצרי אמסא
וקריסטל באזור
אמינות, שירות ואספקה
מהירה ואחריות
ברשותנו ספרית וידאו
מבוצעת ועשירה

סלון ציון
צעצועים
משחקי ילדים
כלי לוחמה
אוויר • תחביבים
טל: 057-941238

טיולי הנגב
בע"מ 1984
טיולים • הובלות • העברת דירות
הסעות באוטובוסים מוצרים ממוזגים
עם טליוויזיה ווידאו
מיניבוסים 10 לנסיעות/20 נוסעים
ת.ד. 78, נתיבות. טל: 057-942808/945880
טלפון בבית: 057-941212

אביזרי רכב
החנות הגדולה ביותר
לאביזרי רכב
במחירים מפתיעים
רח' דר שמיל
(מול השוק)
טל: 057-944074

יסוד הנגב
חברה לשוק
חמרי בנין בע"מ
עץ פני לבן
בחל לבנין
צבעי טמבור
אינסטלציה
סוכנות בלעדי ליישון
משלוחי שיש למטבח
מבחר קומיקס וכלים
סנטימטרים מאוסלה
רח' דר שמיל
(מול השוק)
טל: 057-944074

מוריאל אלומיניום
השוק הגדול לנתיבות טל: 057-943490
מחירים מיוחדים
מחירים מיוחדים
מחירים מיוחדים

מוריאל אלומיניום
השוק הגדול לנתיבות טל: 057-943490
מחירים מיוחדים
מחירים מיוחדים
מחירים מיוחדים

קר בחוץ - חם בפנים בקפה פאב צ'ילין

למינהם מבחר עשיר של מטעמים מקרמים, מנות קינוח, חפזות, ואפילו קוויאר ומשקאות אכזשיים להשלמת המראה הרומנטי. בשבת "שרים" ותפין" מוגשים כשהריים חמין בנוסח ברוקאי (עם קישקע ותפנדוס) וכערב תופעה של להקת ב"ו. קפה פאב צ'ילין מיועד גם לעריכת אירועים חגיגיים ברמה גבוהה, עד ל-170 איש. במצאי שבט ב-27.12 יערך במקום ערב "גביעות יין וסומגניות חמות" לכבוד חגיגת עש המועצת אופן אורח. במחיר של 50 ש"ח לזוג חגיגה נוספת תערך בסילבסטר. קפה פאב צ'ילין, רצוף הרבס סמואל 90 תל-אביב (מתחת לקפה פילץ) טלפון להזמנות: 03-657732



שולי מלש
חם בעלת המנות - איז-אריז מכנה, וכמוה גם אופן ותשלומים וכמוה, הנחת על מוקד. מעילים ארוכים אומנותיים, חצאיות צרות, בלייזרים מסעדיים, חליפות, חולצות ג'ינס בעיצוב מיוחד, חצאיות, מכס המגנים הביטחוני המגן. רח' סידן 17, תל-אביב 06619

ה"אופנה שלי"
בשלושה חלומים, וכן לזכות בהנחה על מוקד. ולא זאת בלבד, אלא מתנהל בתנועה מבצע ענק של גייסות מחוצות "רייפלי" הנודעת ב-35 ש"ח הונג במקום 50 ש"ח. בתוספת של הבגדים יוחכו מי שיצפה בתצוגת האופנה המתקיימת בכיכר האדום" שוק לבקר. ה"אופנה שלי" השקרים 2, קיית ביאליק טלפון 703945

בלי פוסטה

של הובר

S-4256 - 1100

מגיעה לכל פינה בדירה

סיפור ההצלחה החדש של הובר, S4256
שואב אבק מעולה וחזק במיוחד
(עוצמה עד 1100 וואט). S4256
פרי נסיון של עשרות שנים
מותאם לשאיבה
יסודית של האבק תוך
שמירה על חיי השטיח
לכל שואב של "הובר"
S4256 מצורף מכלי
אביזרים אמין הפותח
את כל בעיות הניקוי
בבית כגון: ספות
וילונות, תריסים
מכוניות ועוד.



סיפור הצלחה בכל שאיבה

בישראל: רח' סעדיה גאון 19, ת"א, טל' 01622

חברת הובר

יבוא ושיווק בלעדי בישראל: חברת למנצ'ר חשמל בע"מ נציג
לחשיב ברוטות השיווק: טיקט, טולר, טולמ, אלד ומחנות החשמל והטלפון

הוצאת ספרים